

# SVĚTĚM BIBLE





# **SVITKY OD MRTVÉHO MOŘE**

Bible a její důvěryhodnost







# **BIBLE SVATÁ:**

**66** knih

**1600** let (sepsána)

**39** knih ve Starém zákoně

**27** knih Nového zákona



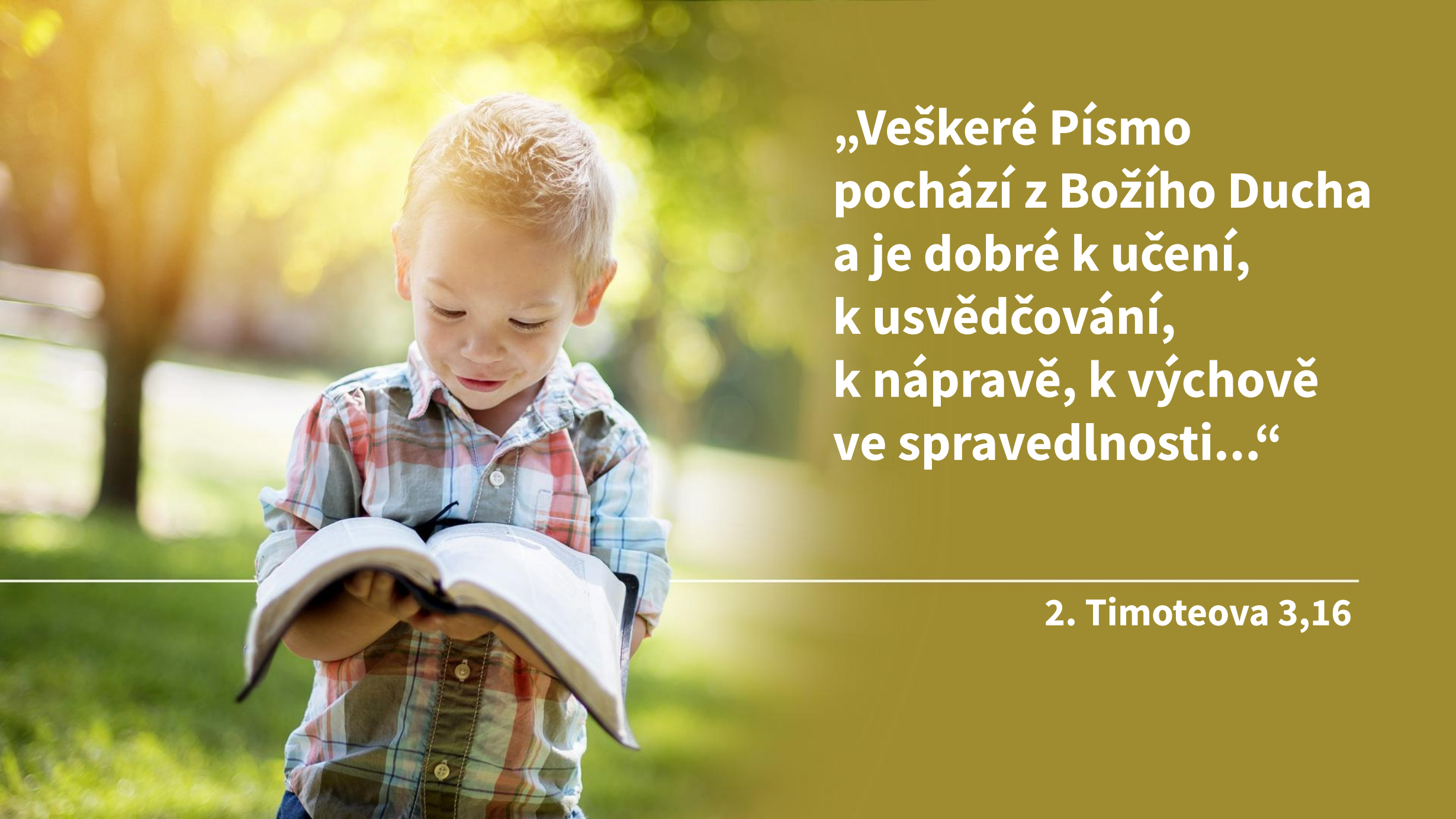


„Nikdy totiž nebylo vyřčeno  
proroctví z lidské vůle, nýbrž  
z popudu Ducha svatého mluvili  
lidé, poslaní od Boha.“



2. Petrova 1,21



A young child with light hair, wearing a plaid shirt, is shown from the chest up, holding an open book and looking down at it. The background is a soft-focus outdoor scene with green grass and trees, bathed in warm, golden light. The text is overlaid on the right side of the image.

**„Veškeré Písmo  
pochází z Božího Ducha  
a je dobré k učení,  
k usvědčování,  
k nápravě, k výchově  
ve spravedlnosti...“**

---


**2. Timoteova 3,16**

**„...aby Boží člověk  
byl náležitě připraven  
ke každému dobrému  
činu.“**

---

**2. Timoteova 3,17**





**„Uslyšel jsem  
v zahradě tvůj hlas  
a bál jsem se.  
...ukryl jsem se.“**

---

**Genesis 3,10**



„Ovšem, Panovník Hospodin nečiní nic, aniž by zjevil své tajemství prorokům, svým služebníkům.“



Ámos 3,7



ללא תרצה

תנאל

ללא

תהנה

ללא

המשל

י

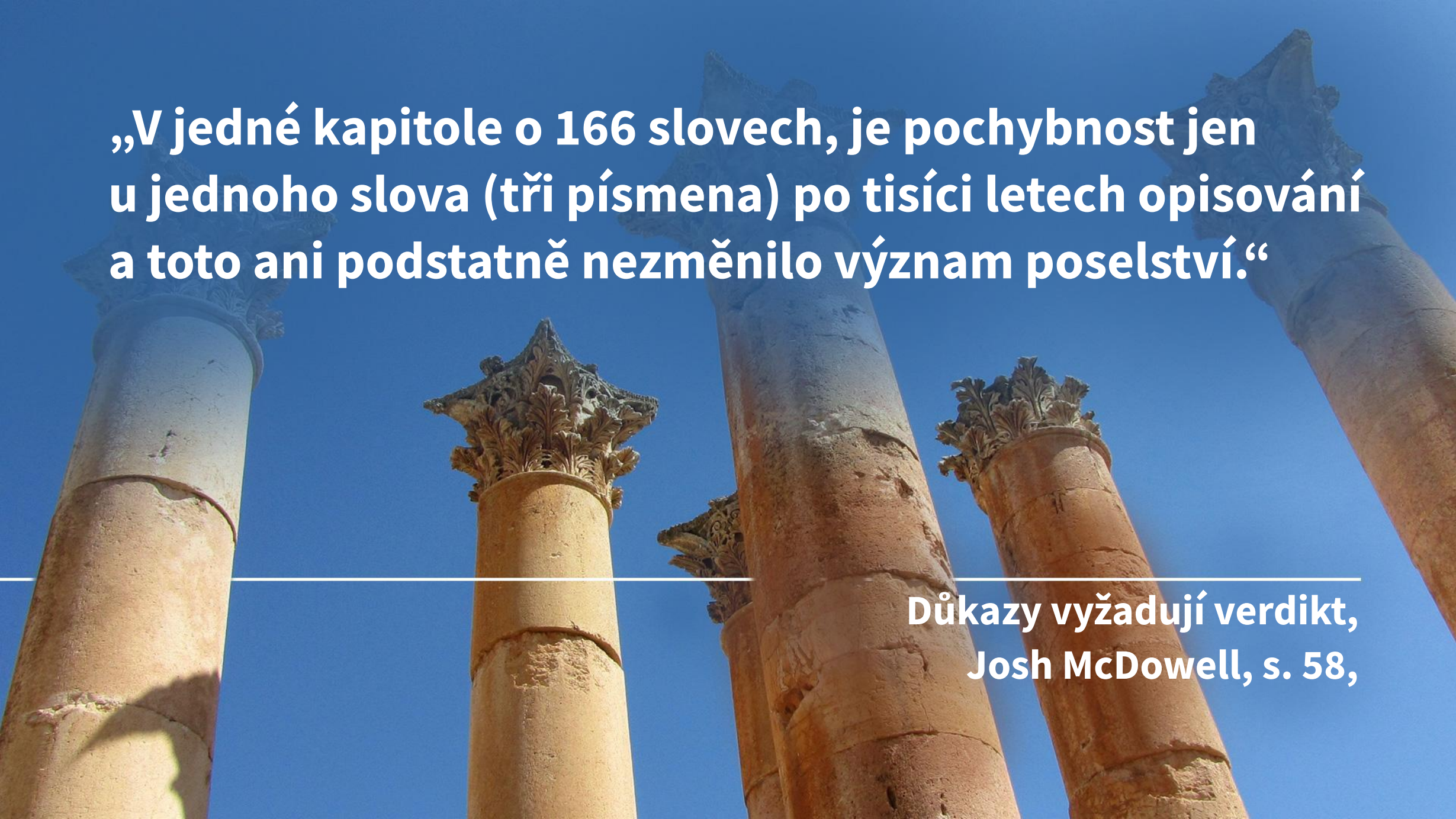
אלה

יהיה

ללא







**„V jedné kapitole o 166 slovech, je pochybnost jen u jednoho slova (tři písmena) po tisíci letech opisování a toto ani podstatně nezměnilo význam poselství.“**

---

**Důkazy vyžadují verdikt,  
Josh McDowell, s. 58,**



**„Křesťan může vzít celou Bibli do rukou a bez obav říci, že v rukou drží pravé Boží slovo, které bylo předáváno bez podstatných ztrát po staletí z generace na generaci.“**

---

**Důkazy vyžadují verdikt,  
Josh McDowell, s. 58,**

# Sir Frederic Kenyon







Fragment of an ancient stone inscription with multiple lines of cuneiform text. The text is arranged in approximately 15 horizontal rows, though the fragment is irregularly shaped. The characters are small and densely packed. The fragment is dark and appears to be part of a larger, weathered stone surface.



ELIZABETH II AD 20

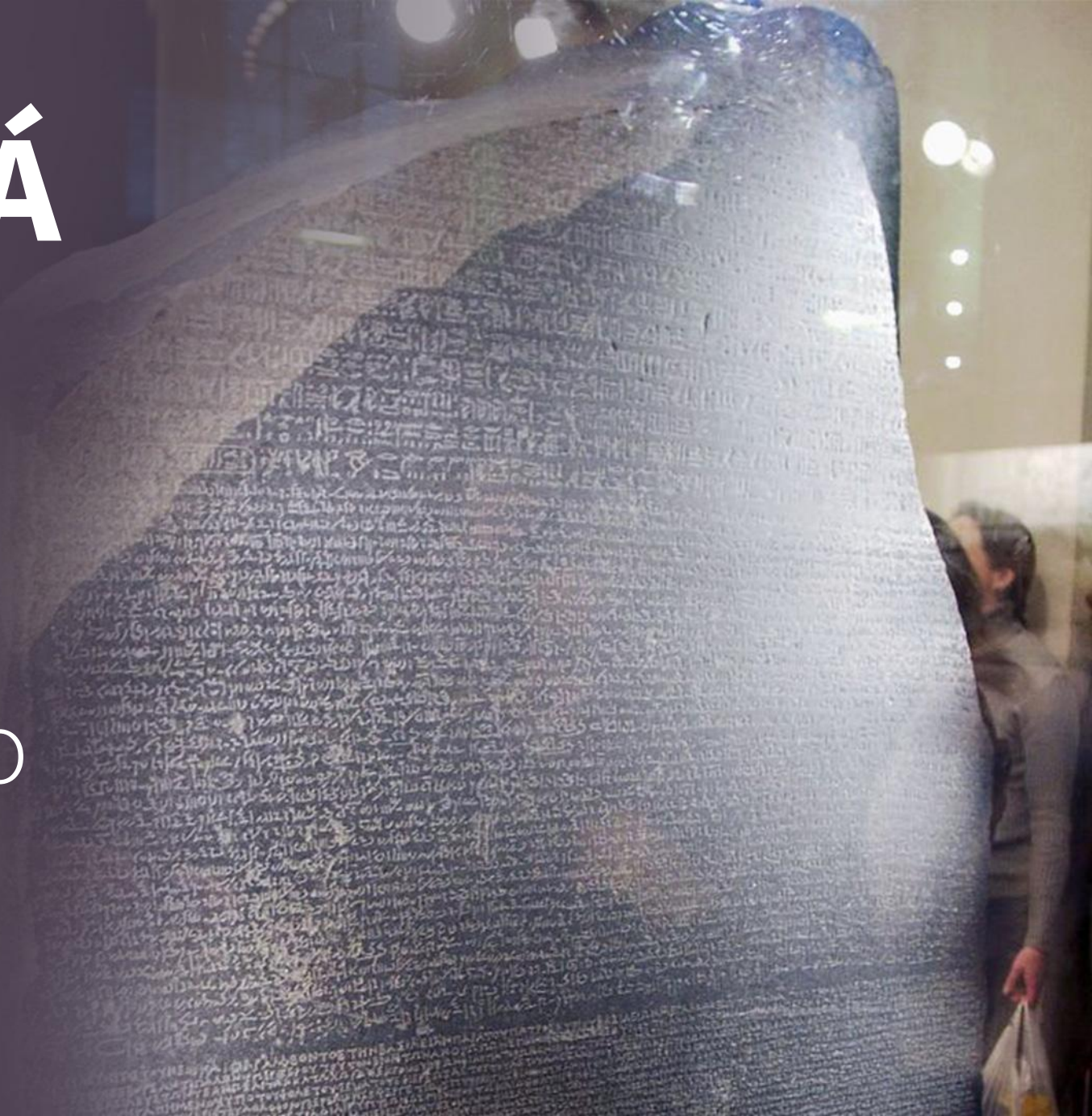
The Citi exhibition  
**I object**  
Ian  
Hislop's  
search  
for  
dissent

6 September 2018 -  
January 2019



# ROSETTSKÁ DESKA

Hieroglyfy  
Démotické písmo  
Řecké písmo













SERENISSIMI REGIS

CAROLI SEPTIMI

n  
m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

o  
n  
m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

n  
m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

n  
m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

n  
m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

n  
m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d

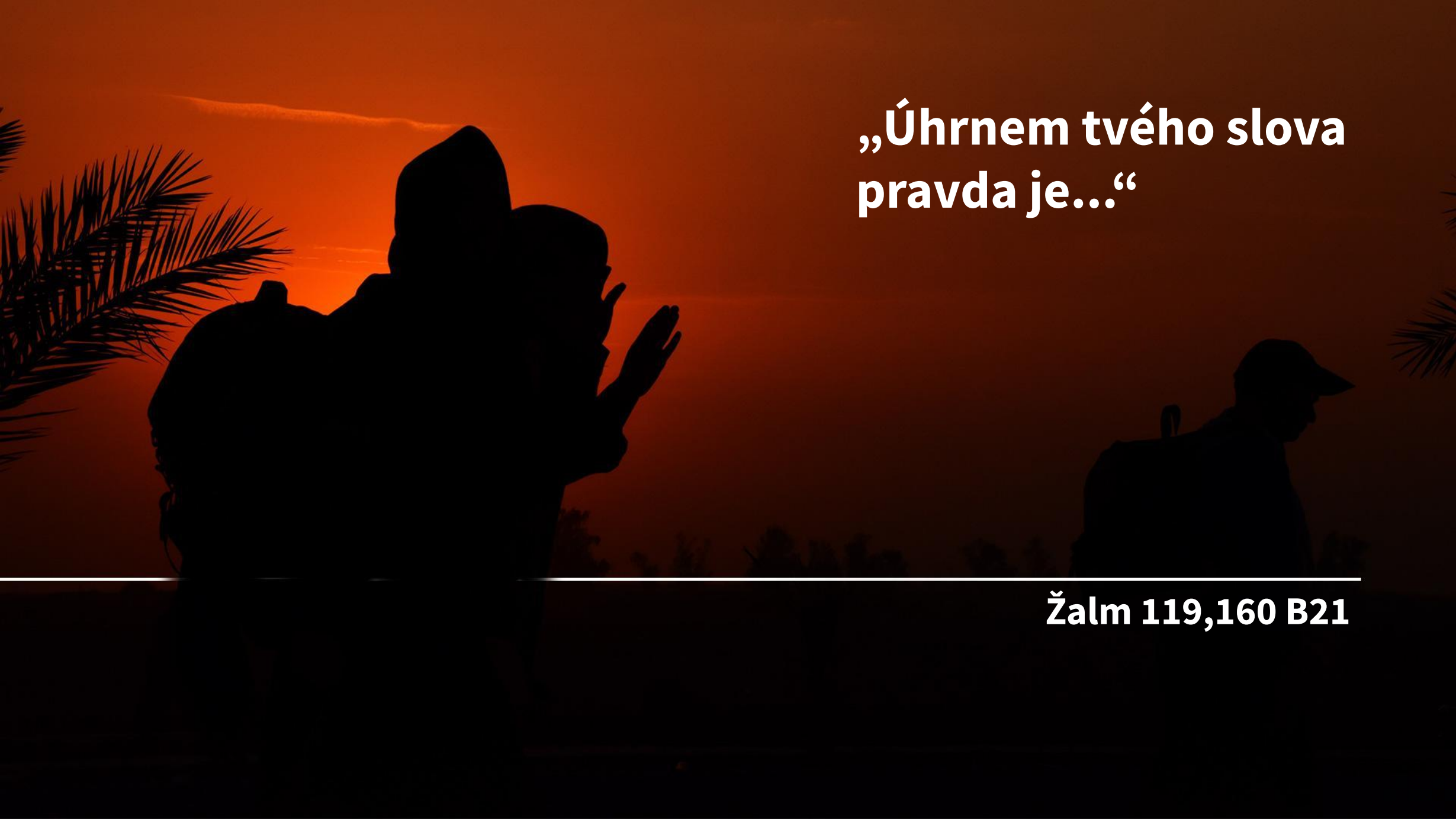
o  
n  
m  
l  
k  
i  
h  
g  
f  
e  
d



# GENESIS

The  Co.



The background of the slide features a warm, orange-toned sunset sky. In the foreground, there are dark silhouettes of people. On the left, a group of people is shown in profile, with one person's hand raised in a gesture. On the right, another person wearing a cap is silhouetted against the sky. The overall mood is contemplative and spiritual.

**„Úhrnem tvého slova  
pravda je...“**

---

**Žalm 119,160 B21**

**„Zdali není  
veliký tento  
Babylón,  
který jsem  
svou mocí  
a silou  
vybudoval...“**



**Daniel 4,27**



„Opevněním Esagily  
a Babylóna jsem si  
zbudoval a vyvýšil  
jméno své vlády  
navěky.“

---

Nebuchadnezzar's Tablet

**Nebúkadnesar řekl: „Zdali není veliký tento Babylón, který jsem svou mocí a silou vybudoval jako královský dům ke slávě své důstojnosti?“**

---

**Daniel 4,27**





**„Já Hospodin vyhlašuji  
spravedlnost, prohlašuji právo.“**

---

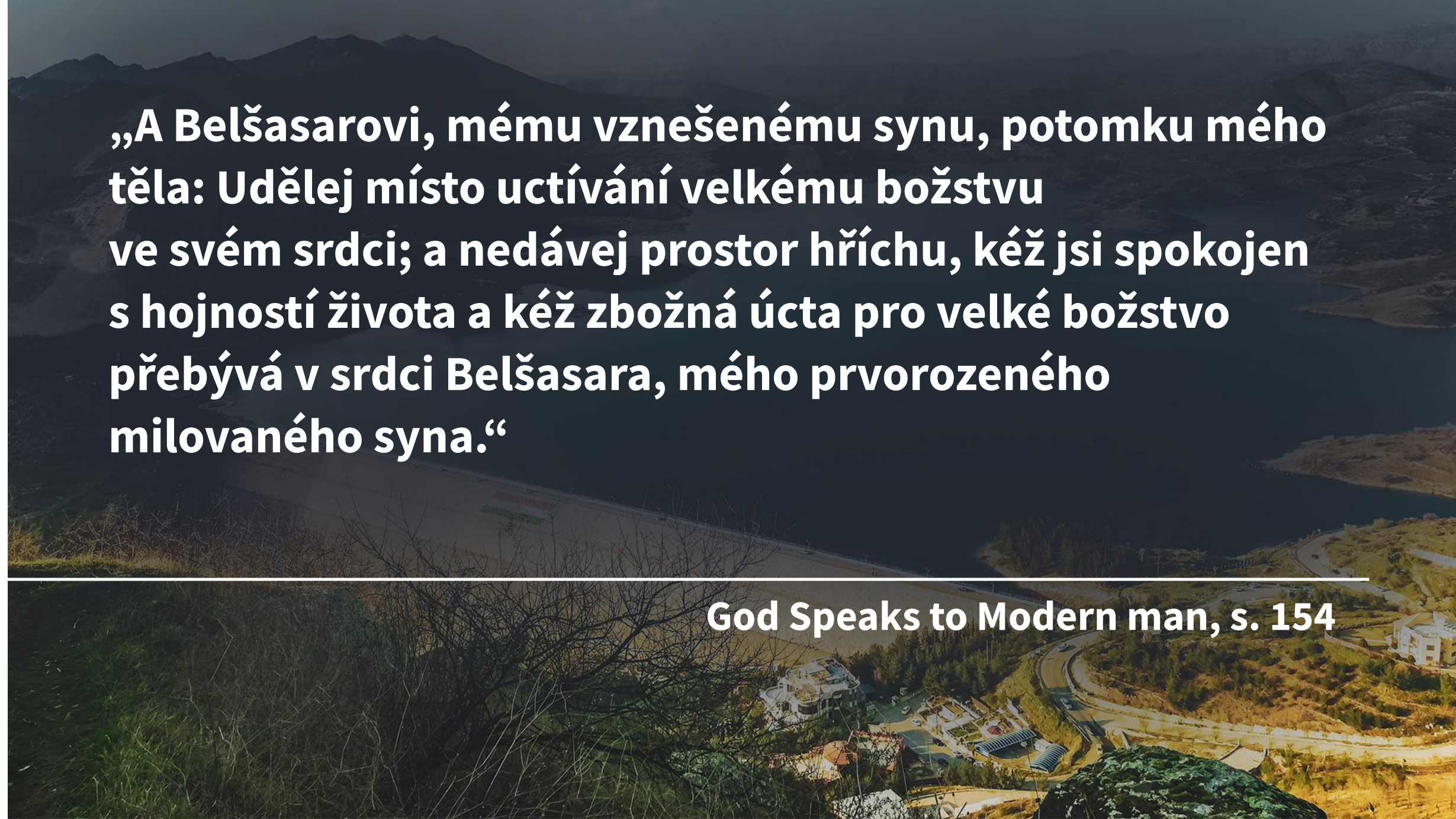
**Izajáš 45,19**



A large, cylindrical stone tablet covered in cuneiform script, known as Nabonidus' War Tablet. The tablet is made of a light-colored stone and is divided into three vertical columns by two prominent vertical lines. The script is densely packed and covers the entire surface of the tablet. The tablet is displayed against a plain, light-colored background.

# Nabonidův váleček



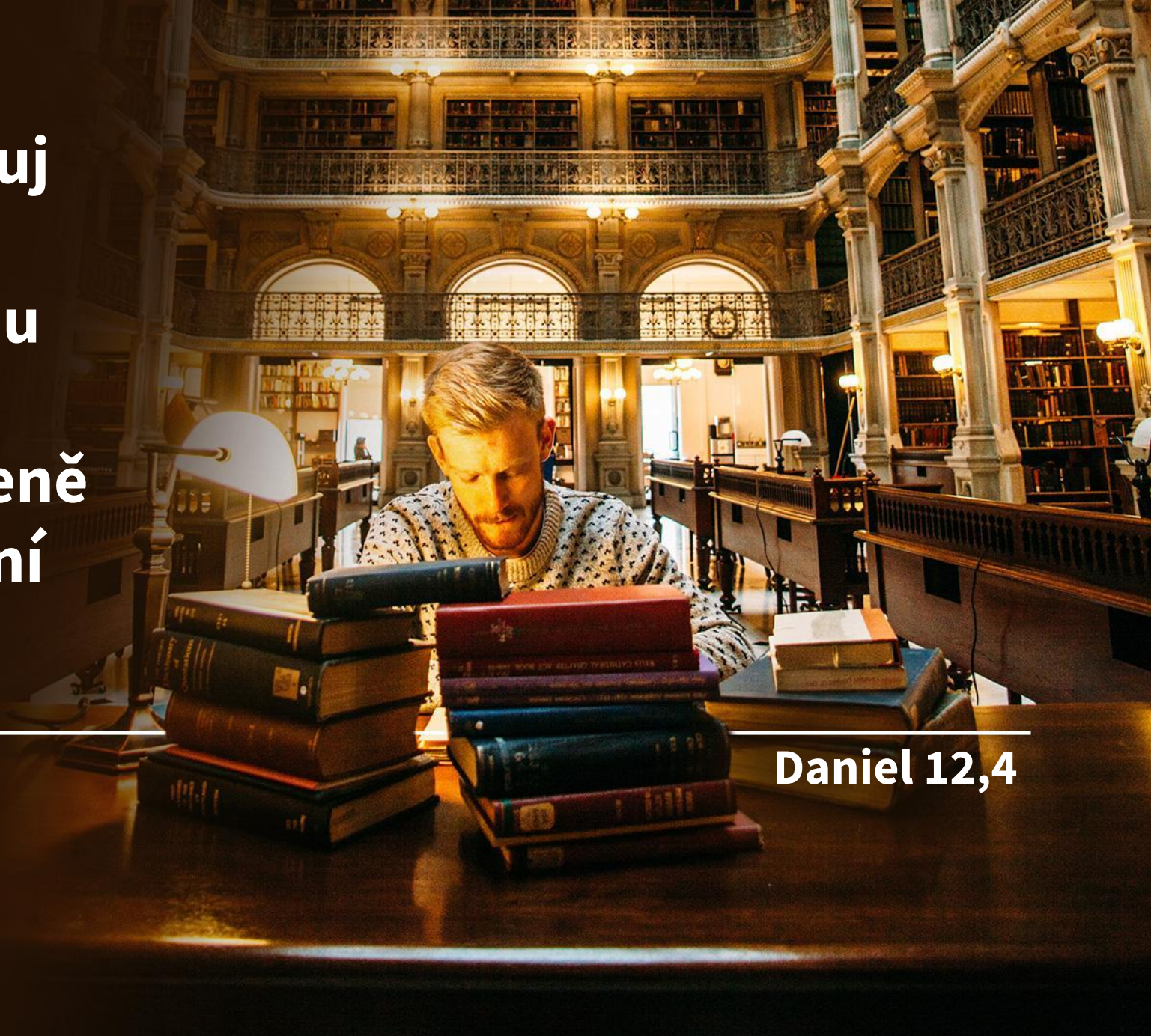
The background image shows a vast landscape. In the upper portion, there are dark, silhouetted mountains against a dim sky. Below the mountains, a winding road or path curves through a valley. The foreground is dominated by dark, leafless branches and some green grass, suggesting a high vantage point. The overall lighting is soft and somewhat muted, with a mix of dark and light tones.

**„A Belšasarovi, mému vznešenému synu, potomku mého těla: Udělej místo uctívání velkému božstvu ve svém srdci; a nedávej prostor hříchu, kéž jsi spokojen s hojností života a kéž zbožná úcta pro velké božstvo přebývá v srdci Belšasara, mého prvorozeného milovaného syna.“**

**God Speaks to Modern man, s. 154**

**„A ty, Danieli, udržuj  
ta slova v tajnosti  
a zapečet' tuto knihu  
až do doby konce.  
Mnozí budou zmateně  
pobíhat, ale poznání  
se rozmnoží.“**

**Daniel 12,4**





**Cihly a válečky,  
tabulky a rukopisy**

**„...jsem Bůh  
a nic není jako já.“**

---

**Izajáš 46,9**

**„Od počátku oznamuji,  
co se v budoucnu stane,  
od pradávna, co se ještě  
nestalo.“**

---

**Izaiáš 46,10**

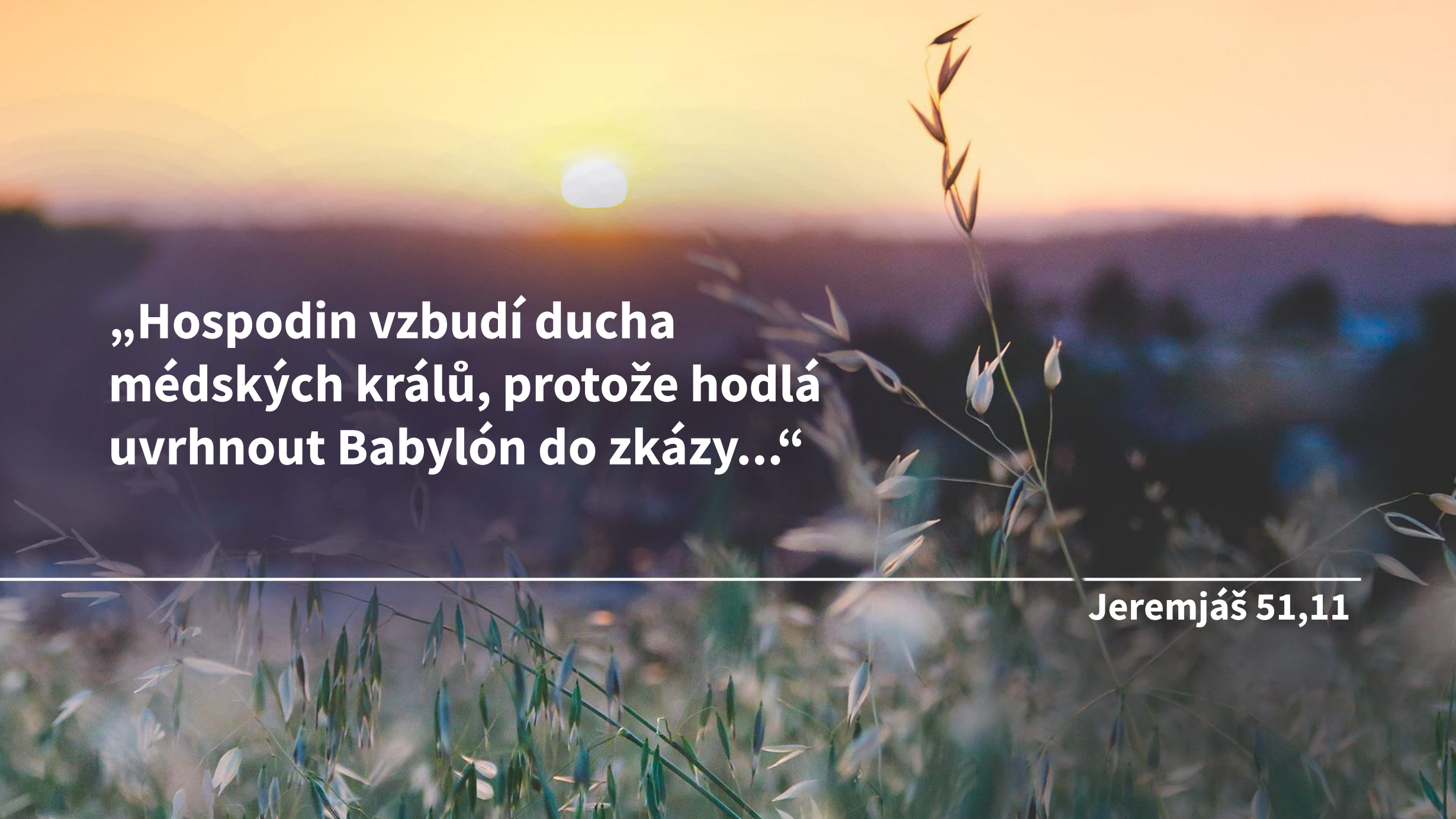


**„Babylón, skvost mezi královstvími, pyšná okrasa  
Kaldejců, dopadne jako Sodoma a Gomora,  
vyvrácené Bohem.“**



---

**Izaiáš 13,19**

A photograph of a sunset over a field of grain. The sun is a bright, glowing orb in the upper center, casting a warm orange and yellow light across the sky. The foreground is filled with green and golden-brown stalks of grain, some in sharp focus and others blurred. A thin white horizontal line runs across the middle of the image, separating the main text from the reference text below.

**„Hospodin vzbudí ducha  
médkých králů, protože hodlá  
uvrhnout Babylón do zkázy..“**

**Jeremjáš 51,11**



A dark, ornate metal door with a brass knocker, set in a stone archway. The door is the central focus, with a brass knocker in the center. The surrounding stone is dark and textured. The text is overlaid on the left side of the image.

**„Toto praví Hospodin o svém pomazaném, o Kýrovi:  
„...zotevírám před ním vrata‘...“**

---

**Izajáš 45,1**



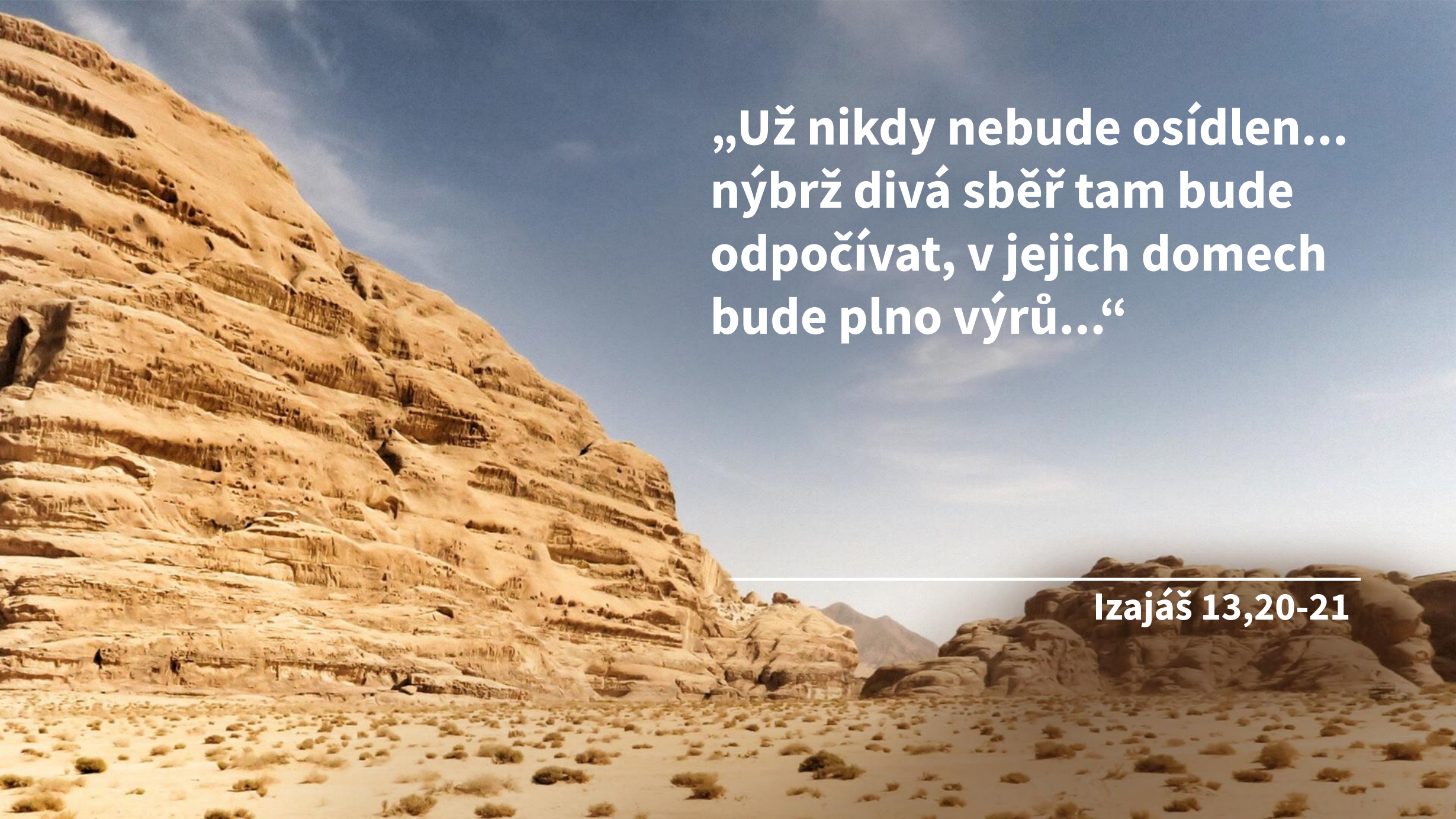
**Kýrův váleček**



**„Babylón bude hromadou kamení...“**

---

**Jeremjáš 51,37**

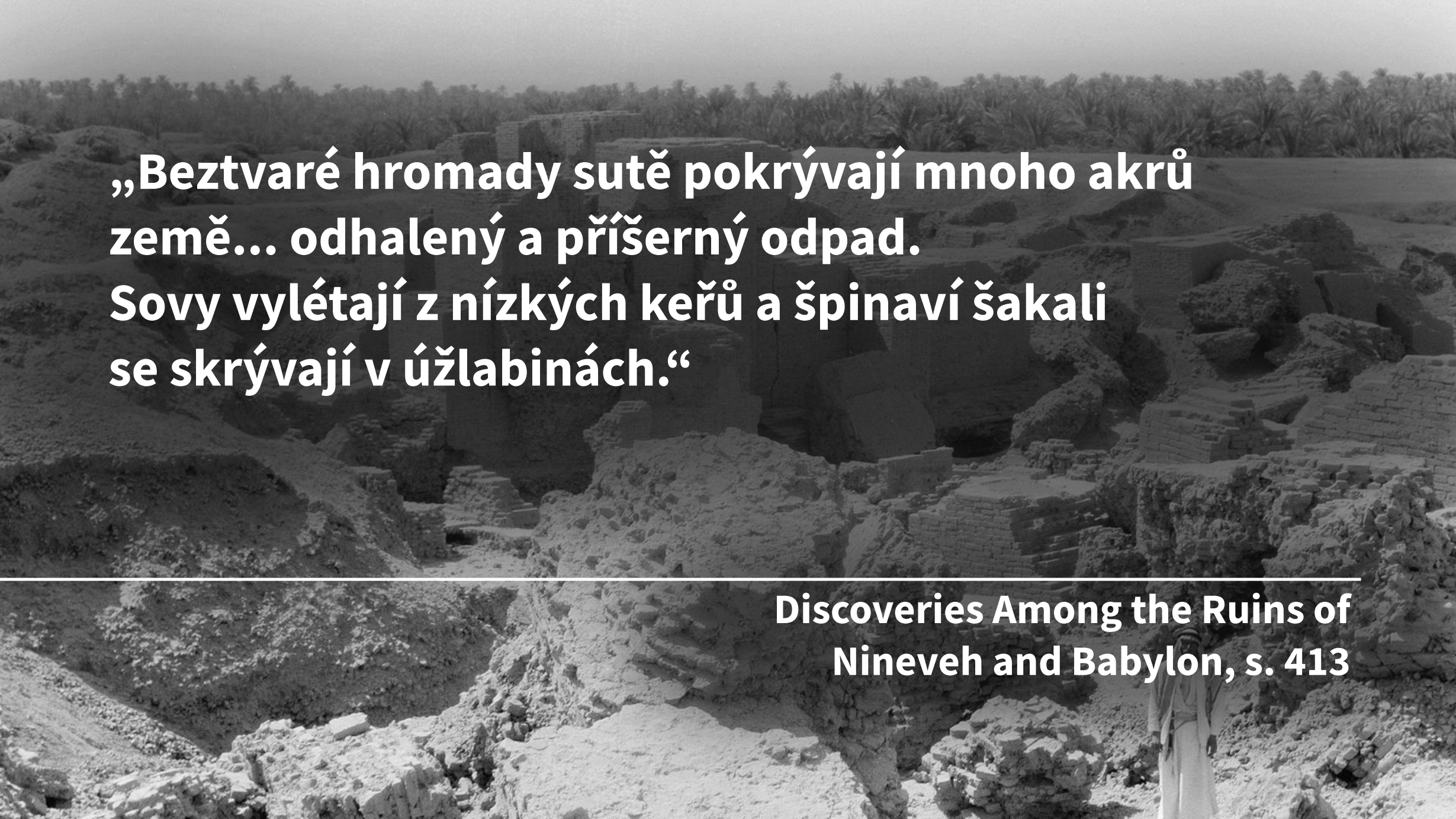


**„Už nikdy nebude osídlen...  
nýbrž divá sběř tam bude  
odpočívat, v jejich domech  
bude plno výrů...“**

---

**Izajáš 13,20-21**





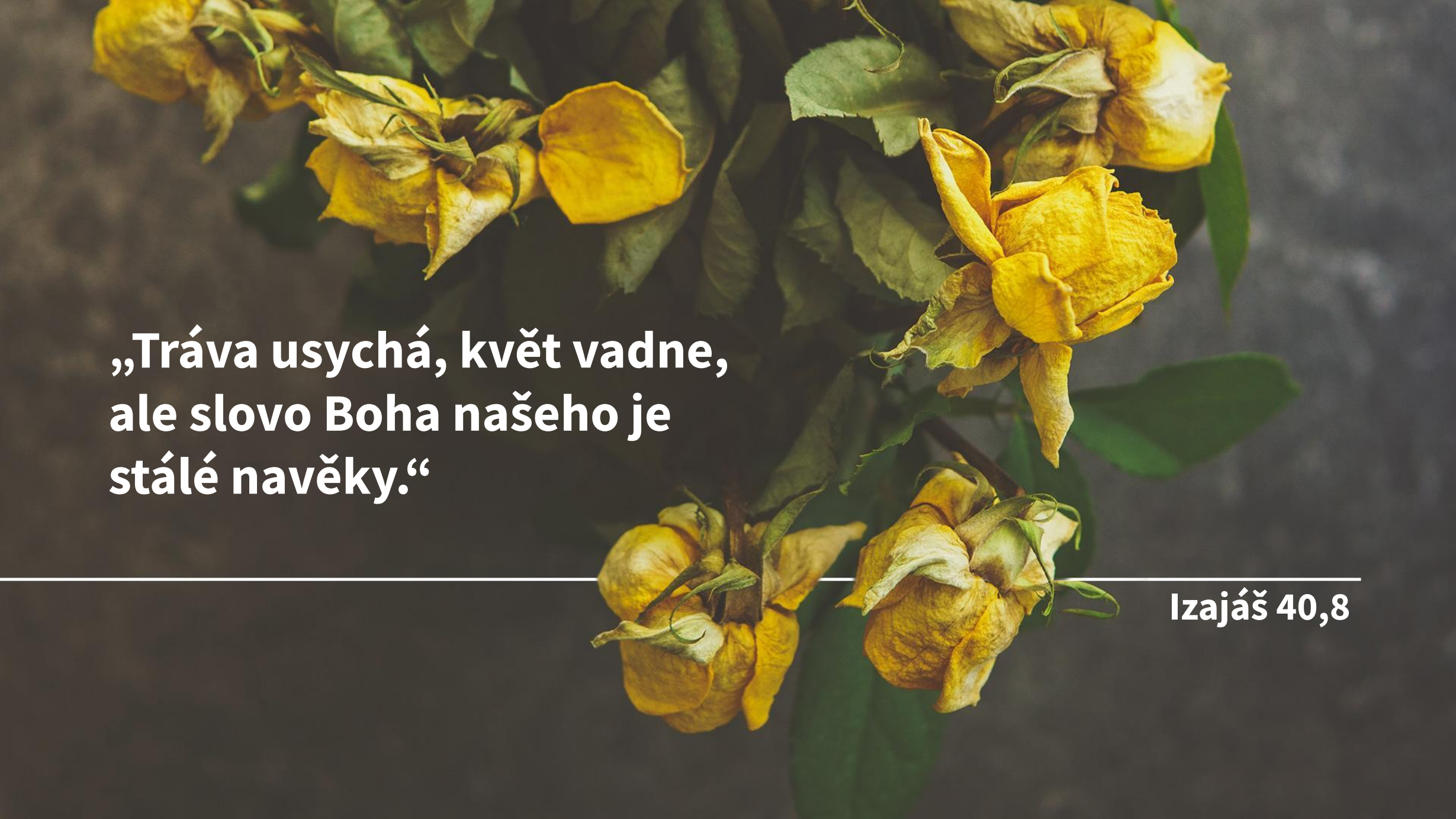
**„Beztvaré hromady sutě pokrývají mnoho akrů země... odhalený a příšerný odpad. Sovy vylétají z nízkých keřů a špinaví šakali se skrývají v úžlabinách.“**

---

**Discoveries Among the Ruins of  
Nineveh and Babylon, s. 413**

متحف بابلك

BABYLON



**„Tráva usychá, květ vadne,  
ale slovo Boha našeho je  
stále navěky.“**

---

**Izajáš 40,8**







**„Zkoumáte Písma  
a myslíte si,  
že v nich máte  
věčný život;  
a Písma svědčí  
o mně.“**



---

**Jan 5,39**

„To jsem měl na mysli, když jsem byl ještě s vámi a říkal vám, že se musí naplnit všechno, co je o mně psáno v zákoně Mojžíšově, v Prorocích a Žalmech.“

Lukáš 24,44

## Žalm 22

### BOŽE MŮJ, BOŽE MŮJ, PROČ JSI MĚ OPUSTIL

- 1 Pro předního zpěváka. Podle „Laně za ranních červánků“.  
Žalm Davidův.
- 2 Bože můj, Bože můj, proč jsi mě opustil?  
Daleko spása má, ač o pomoc volám.
- 3 Bože můj, volám ve dne, a neodpovídáš,  
nemožu se ztišit ani v noci.
- 4 Ty jsi ten Svatý, jenž trůní  
obklopen chválami Izraele.
- 5 Otcové naši doufali v tebe,  
doufali, tys jim dal vyvážnout.
- 6 Úpěli k tobě a unikli zmaru,  
doufali v tebe a nebyli zahanbeni.
- 7 Já však jsem červ a ne člověk,  
potupa lidství, povrhel lidí.
- 8 Všem, kdo mě vidí, jsem jenom pro smích,  
šklebí se na mě, potřásají hlavou:
- 9 „Svět to Hospodinu!“ „Ať mu dá vyvážnout,  
ať ho vysvobodí, když si ho oblíbil!“
- 10 Ty jsi mě vyvedl z života matky,  
chovals mě v bezpečí u jejich prsou.
- 11 Na tebe jsem odkázán už z lůna,  
z života mé matky ty jsi můj Bůh.
- 12 Nebud' mi vzdálen, blízko je souzení,  
na pomoc nikoho nemám!
- 13 Množství býků mě kruhem svírá,  
bašanští tuří mě obstoupili.
- 14 Rozevírají na mě tlamu  
jak řvoucí lev, když trhá kořist.
- 15 Rozlévám se jako voda,  
všechny kosti se mi uvolňují,  
jako vosk je mé srdce,  
rozplynulo se v mém nitru.
- 16 Jako střepep vyschla má síla, jazyk mi přisedl k patru.  
Vrháš mě do prachu smrti!
- 17 Smečka psů mě kruhem svírá,  
zlovlná tlupa mě obklíčuje;  
sápou se jako lev<sup>c</sup> na mé ruce a nohy,

ŽALM 22

ŽALM 22

2>Mt 27,46

Mk 15,34

6 2 10,76

25,2n

7 3b 25,6

1z 41,14

8 3b 16,10

Mt 27,39

9 >Mt 27,43

10 2 71,6

11 2 31,15

12 2 35,22

16 1 19,28

17 1 20,25,27

<sup>a</sup> = týkající se ranního přispění, O' V ~ T (+ v ustavičné oběti); nověji se tu hledá začátek písně, podle níž prý se žalm zpíval. Spíše jde o nám už nesrozumitelnou spojitost s "laní" v 18,34, jež má zřejmě blízko k "přispění" starých verzí.

<sup>b</sup> = srov. 23nn; stejně po ukřižování (Mt 27,46 Mk 15,34) následuje vzkříšení.  
<sup>c</sup> = Prohledl, O' V; snad pod dojmem ukřižování, jež však jako trest zavedli lipne Římané. Evangelisté se na tento verš neodvolávají.







„Poznáte pravdu  
a pravda vás učiní  
svobodnými.“



---

Jan 8,32















# MOJE ROZHODNUTÍ







Název  
další přednášky