

SVĚTĚM BIBLE



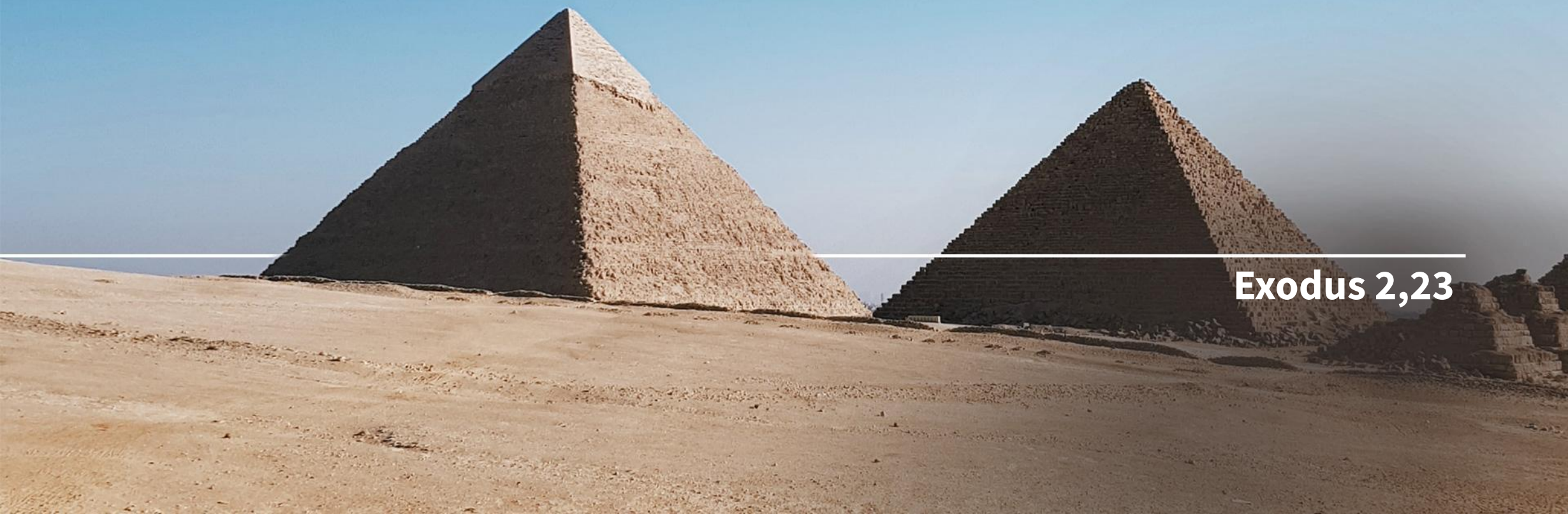
A landscape photograph featuring a paved road in the foreground, a field of tall green grass in the middle ground, and a range of dark, forested mountains in the background under a heavy, dark, stormy sky. The overall mood is dramatic and somber.

SEDM POSLEDNÍCH RAN A JÁ

Jak přežít nadcházející
soužení?



„...ale Izraelci vzdychali a úpěli v otročině dál. Jejich volání o pomoc vystupovalo z té otročiny k Bohu.“




Exodus 2,23

„Bůh vyslyšel jejich sténání, Bůh se rozpomněl na svou smlouvu s Abrahamem, Izákem a Jákobem..“

Exodus 2,24




A wide, flat, sandy landscape under a clear sky. In the distance, a small figure is visible, possibly walking or standing. The foreground is dominated by the texture of the sand.

**„Byl vychován
ve vší egyptské
moudrosti a byl
mocný v slovech
i činech.“**

Skutky 7,22







**„Kdo je Hospodin,
že bych ho měl
uposlechnout
a propustit Izraele?
Hospodina neznám
a Izraele nepropustím!“**

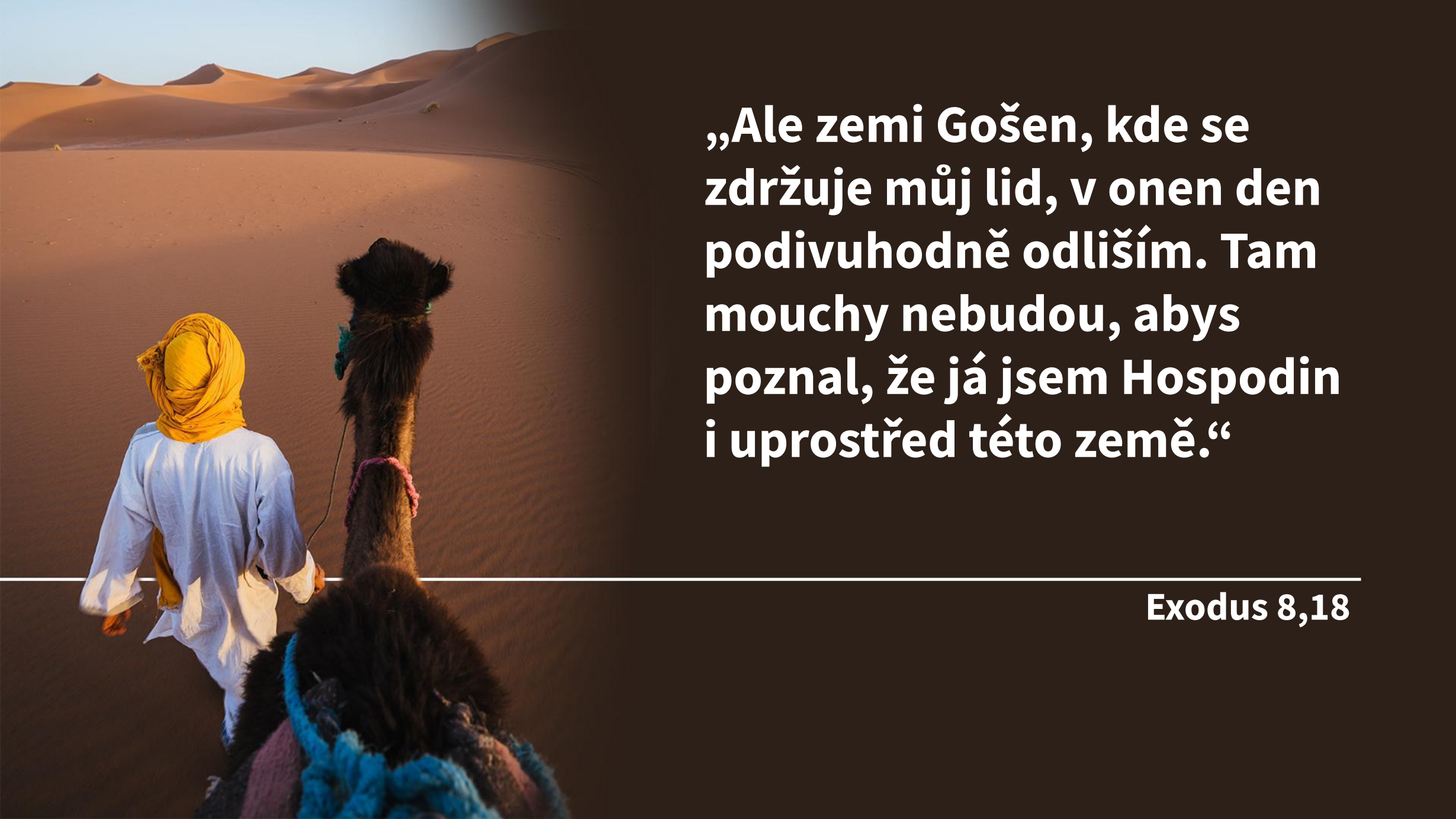
Exodus 5,2

**„Podle toho poznáš,
že já jsem Hospodin:“**

Exodus 7,17






A person wearing a white robe and a yellow headscarf is seen from behind, leading a camel through a vast, sandy desert landscape. The camel is also seen from behind, with its head and neck visible. The desert is characterized by rolling sand dunes under a clear sky. The scene is captured in a cinematic style with warm lighting.

**„Ale zemi Gošen, kde se
zdržuje můj lid, v onen den
podivuhodně odliším. Tam
mouchy nebudou, abys
poznal, že já jsem Hospodin
i uprostřed této země.“**


Exodus 8,18



**„Učiním rozdíl mezi lidem
svým a lidem tvým.
Toto znamení se stane
zítra.“**

Exodus 8,19





**„Faraó si to dal zjistiť,
a vskutku z izraelských stád
nepošel jediný kus; pretože
zůstalo srdce faraónovo
neoblomné a lid nepropustil.“**

Exodus 9,7









A close-up photograph of several tall, dark purple flower spikes, likely Salvia (Sage), against a blurred green background. The flowers are small and densely packed along the stems.


**„Když tu krev uvidím, pomínu vás
a nedolehne na vás zhoubný úder,
až budu bít egyptskou zemi.“**

Exodus 12,13

„Když nastala půlnoc, pobil
Hospodin v egyptské zemi
všechno prvorozené...“



Exodus 12,29

A white cow stands in a field of dry, yellowish-brown grass. In the background, there is a rustic wooden fence made of several horizontal logs. The scene is set outdoors, likely in a rural or farm area. The lighting suggests it might be late afternoon or early morning, with a warm, golden glow.

**„...od prvorozeného syna
faraónova, který seděl na jeho
trůnu, až po prvorozeného
syna zajatce v žalářní
kobce, i všechno
prvorozené z dobytka.“**

Exodus 12,29



**„Kdo je Hospodin, že bych
ho měl uposlechnout
a propustit Izraele?“**

Exodus 5,2

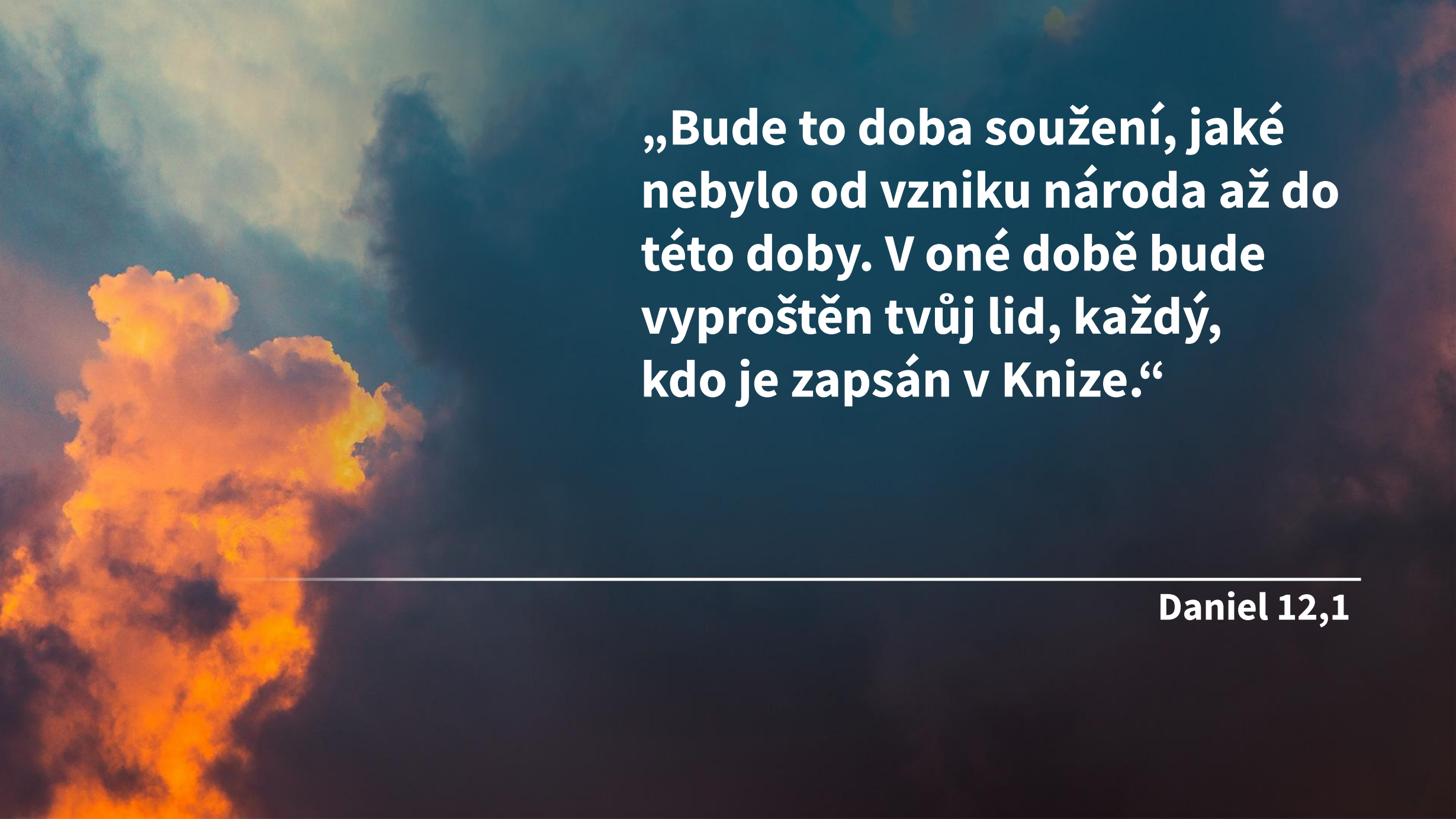






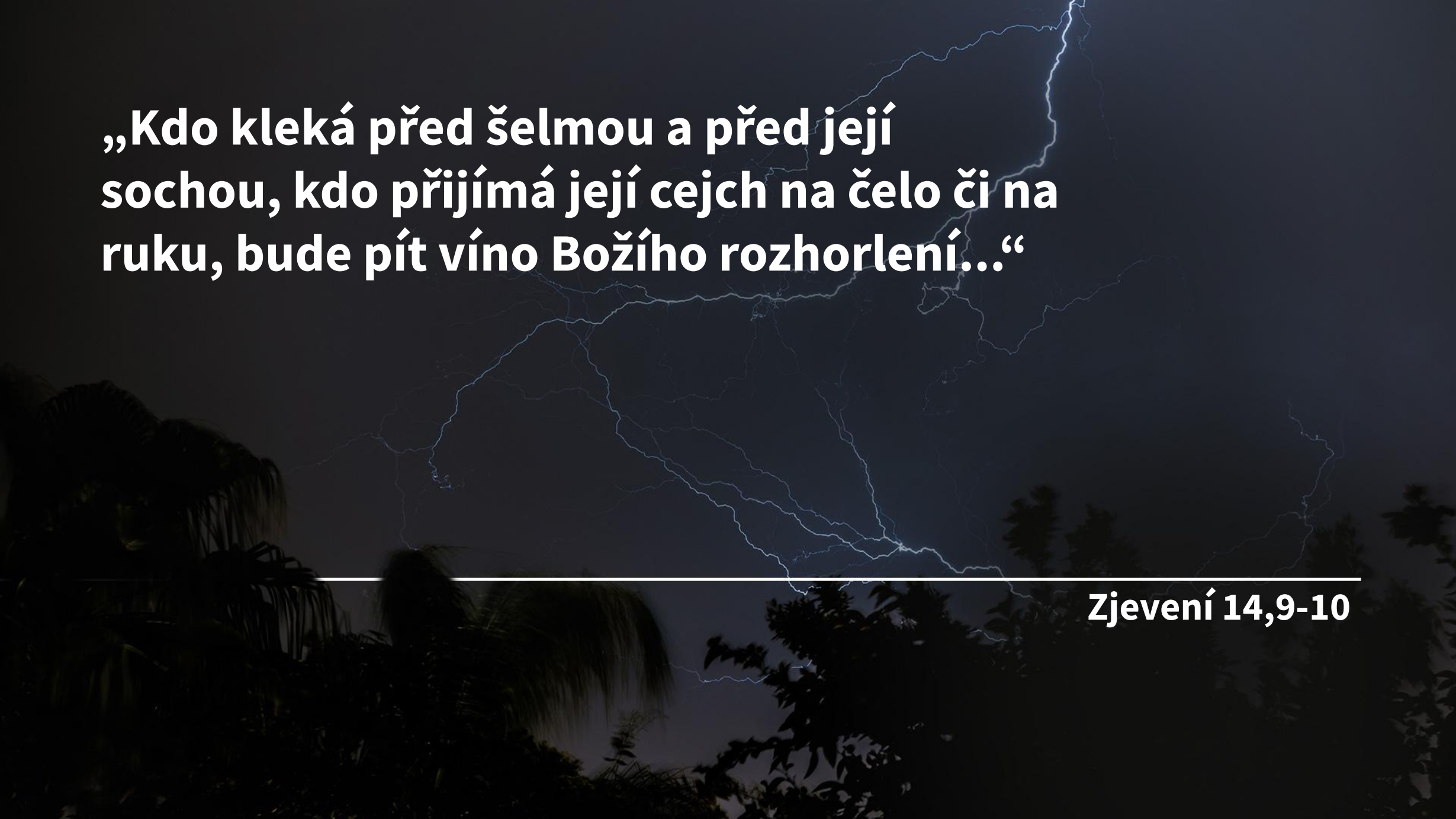
**„V oné době
povstane Míkael,
velký ochránce,
a bude stát při
synech tvého lidu.“**

Daniel 12,1



**„Bude to doba soužení, jaké
nebylo od vzniku národa až do
této doby. V oné době bude
vyproštěn tvůj lid, každý,
kdo je zapsán v Knize.“**

Daniel 12,1



**„Kdo kleká před šelmou a před její
sochou, kdo přijímá její cejch na čelo či na
ruku, bude pít víno Božího rozhorlení...“**

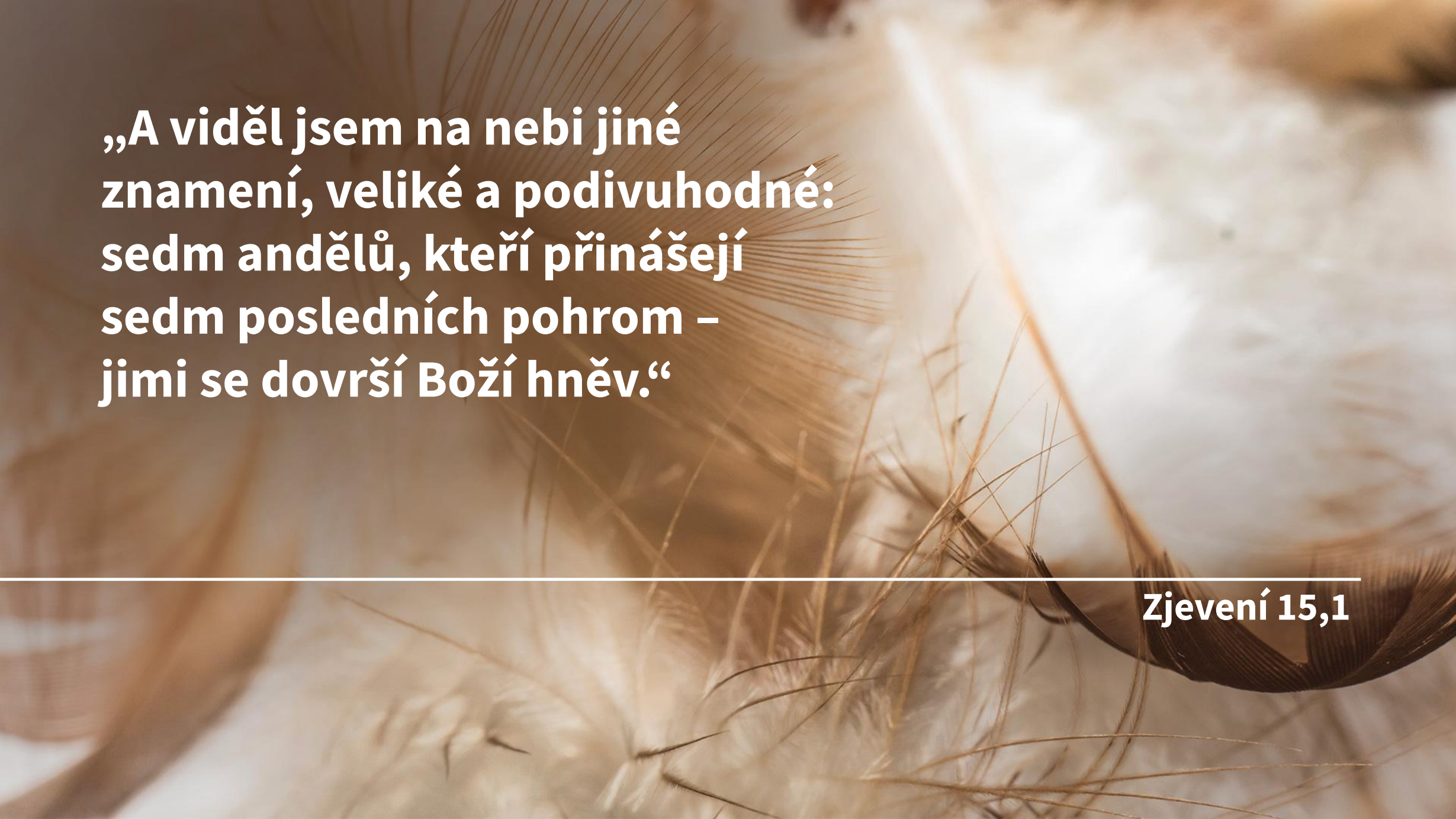
Zjevení 14,9-10





**„Kdo křivdí, ať křivdí dál,
kdo je pošpiněn, ať zůstane
ve špíně – kdo je
spravedlivý, ať zůstane
spravedlivý, kdo je svatý,
ať setrvá ve svatosti.“**

Zjevení 22,11

A close-up photograph of a feather, likely from a bird, with a bright light source in the background creating a lens flare effect. The feather is the central focus, with its fine barbs clearly visible. The background is a soft, out-of-focus mix of white and light brown tones.

**„A viděl jsem na nebi jiné
znamení, veliké a podivuhodné:
sedm andělů, kteří přinášejí
sedm posledních pohrom –
jimi se dovrší Boží hněv.“**


Zjevení 15,1



„A slyšel jsem mocný hlas ze svatyně, jak praví sedmi andělům: „Jděte a vylejte těch sedm nádob Božího hněvu na zem!““

Zjevení 16,1



A close-up photograph of water splashing onto a dark, textured surface. The water is captured in mid-air, creating a dynamic splash with many small droplets. The background is blurred, showing green foliage. The overall lighting is dramatic, with highlights on the water droplets and deep shadows on the surface.

**„První anděl šel a vylil
svou nádobu na zem:“**

Zjevení 16,2

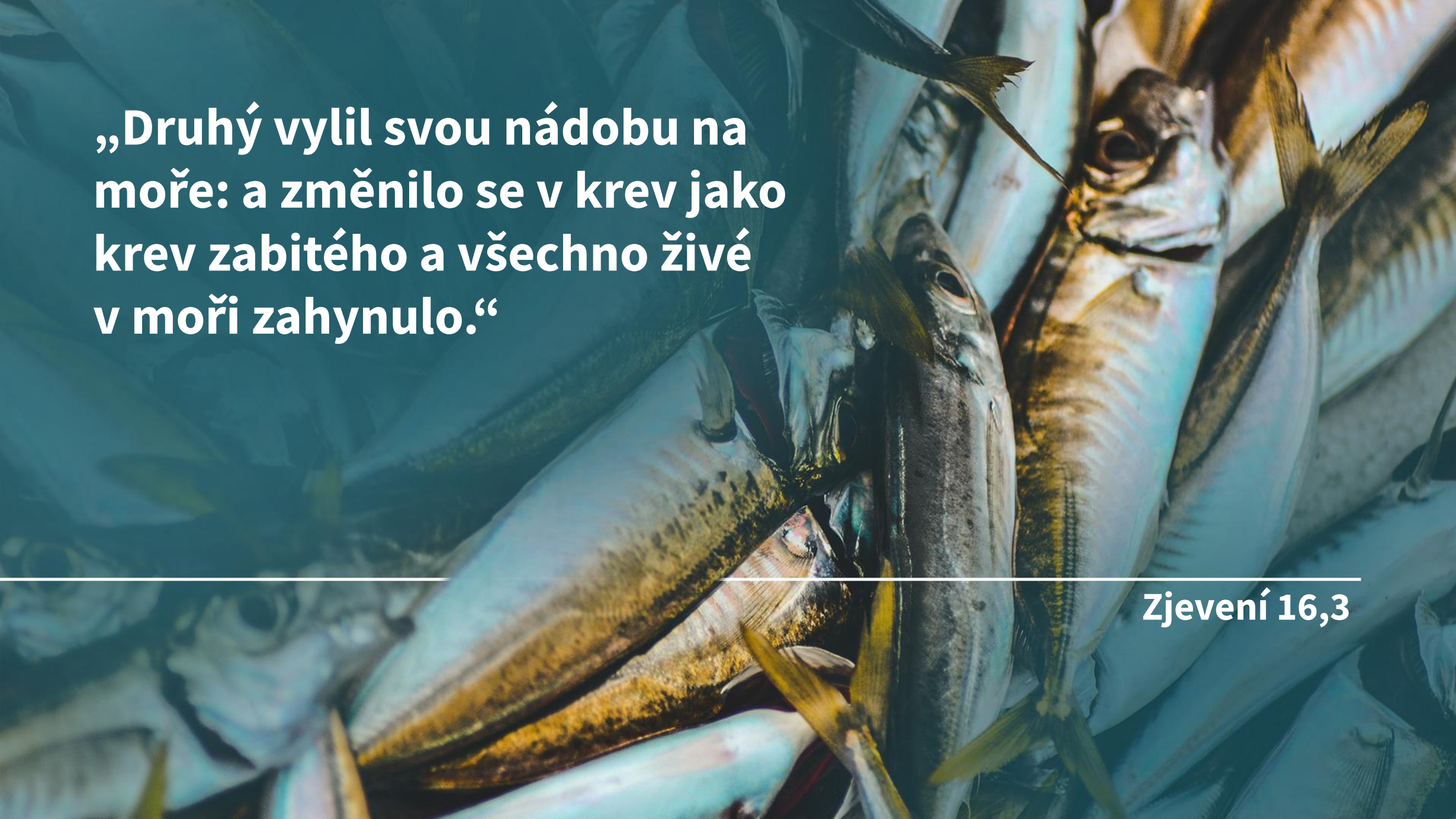
**„...a zlé, zhoubné vředy
padly na lidi označené
znaméním dravé šelmy
a klekající před jejím
obrazem.“**

Zjevení 16,2









„Druhý vylil svou nádobu na moře: a změnilo se v krev jako krev zabitého a všechno živé v moři zahynulo.“

Zjevení 16,3

**„Třetí vylil svou
nádobu na řeky
a prameny vod:
a změnily se v krev.“**



Zjevení 16,4

**„Spravedlivý jsi,
Bože, svatý...
že jsi vynesl tento
rozsudek:“**



Zjevení 16,5

**„...těm, kdo prolili
krev svatých
a proroků, dal jsi pít
krev; stalo se jim
po zásluze!“**



Zjevení 16,6



**„...bude mu
dán chléb,
vody mu
potečou
neustále.“**

Izaiáš 33,16

**„Čtvrtý anděl vylil svou
nádobu na slunce: a byla
mu dána moc spalovat
lidi svou výhňí...
ale neobrátili se, aby mu
vzdali čest.“**

Zjevení 16,8-9



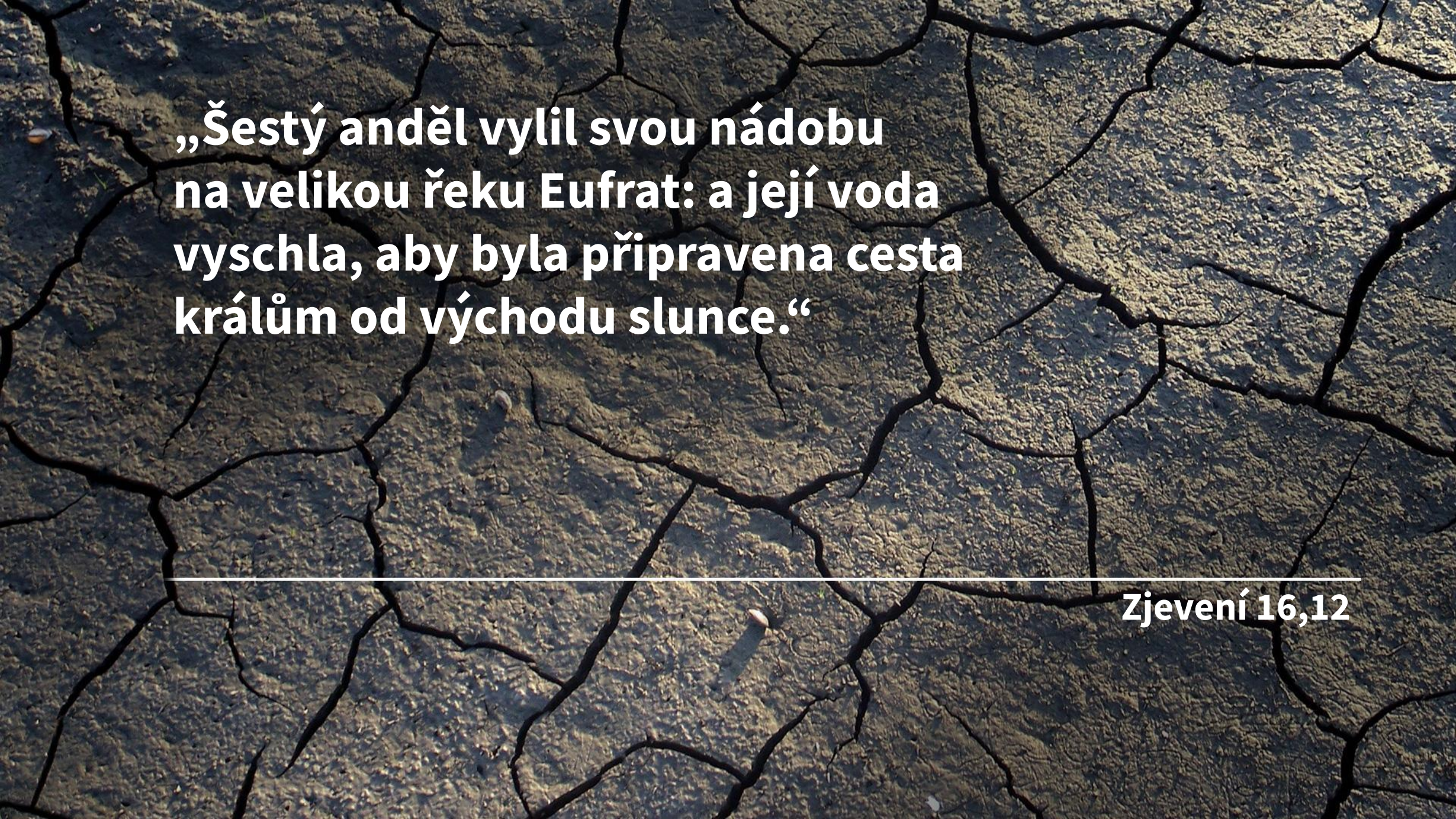
**„Pátý anděl vylil svou nádobu
na trůn šelmy: a v jejím
království nastala tma, lidé se
bolestí hryzali do rtů...“**



Zjevení 16,10-11

„...rouhali se nebeskému Bohu,
ale neodvrátili se od svých činů.“

Zjevení 16,11

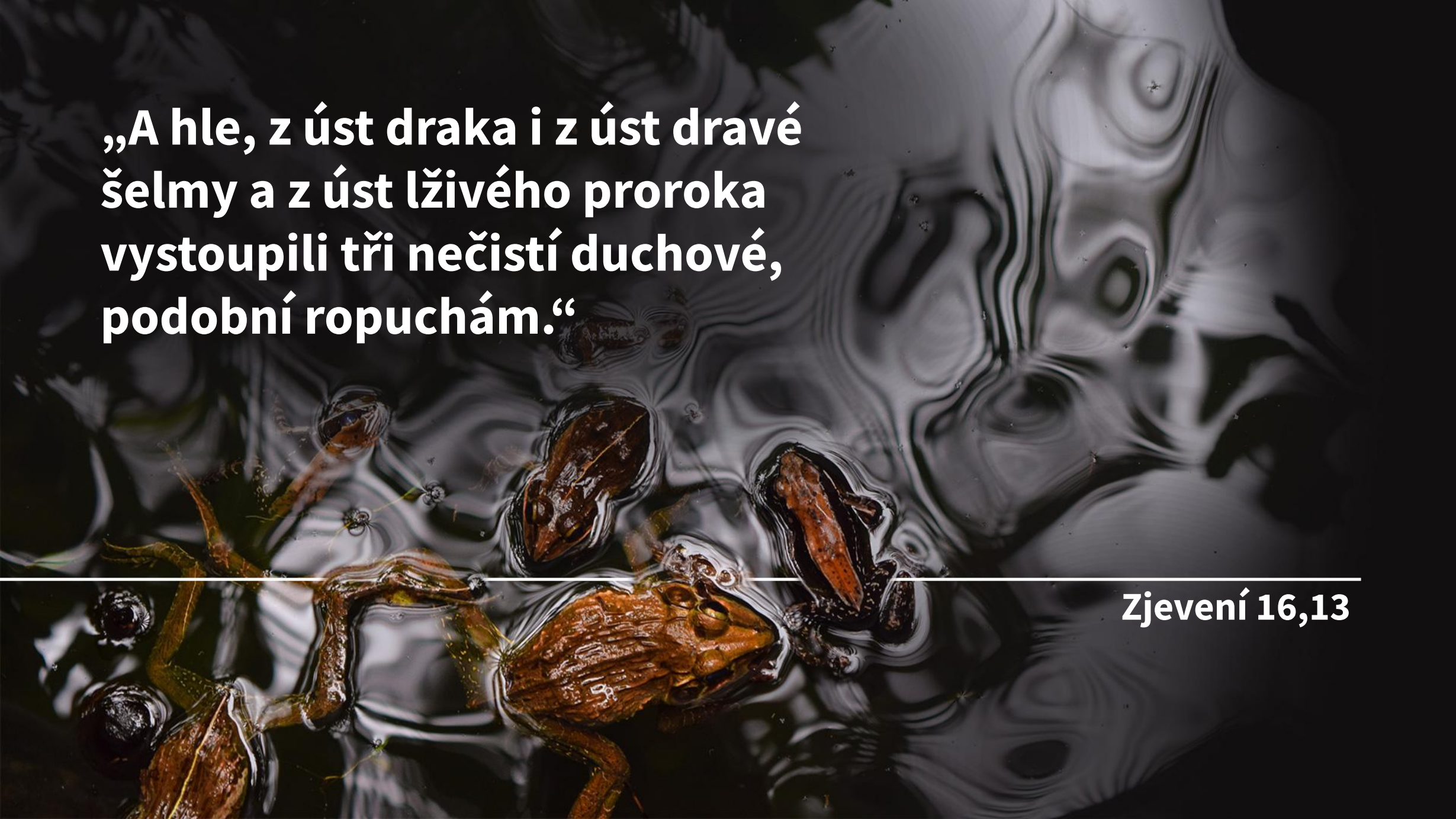
The background of the slide is an aerial photograph of parched, cracked earth. The cracks are deep and dark, forming a complex, irregular pattern across the dry, brownish soil. The lighting is bright, creating strong shadows in the cracks and highlighting the texture of the parched ground.

**„Šestý anděl vylil svou nádobu
na velikou řeku Eufkrat: a její voda
vyschla, aby byla připravena cesta
králům od východu slunce.“**

Zjevení 16,12

**„A hle, z úst draka i z úst dravé
šelmy a z úst lživého proroka
vystoupili tři nečistí duchové,
podobní ropuchám.“**


Zjevení 16,13



**„Jsou to duchové
d'ábelští, kteří činí
zázračná znamení.“**



Zjevení 16,14



**„Vyšli ke králům celého světa, aby je
shromáždili k boji v rozhodující den
všemohoucího Boha.“**

Zjevení 16,14

**„Shromáždili ty krále na místo
zvané hebrejsky
Harmagedon.“**

Zjevení 16,16



**„A viděl jsem nebesa
otevřená, a hle, bílý kůň, a na
něm seděl ten, který má
jméno Věrný a Pravý, neboť
soudí a bojuje spravedlivě.“**

Zjevení 19,11

**„Za ním nebeská
vojska na bílých
koních, oblečená
do bělostného čistého
kmentu.“**

Zjevení 19,14



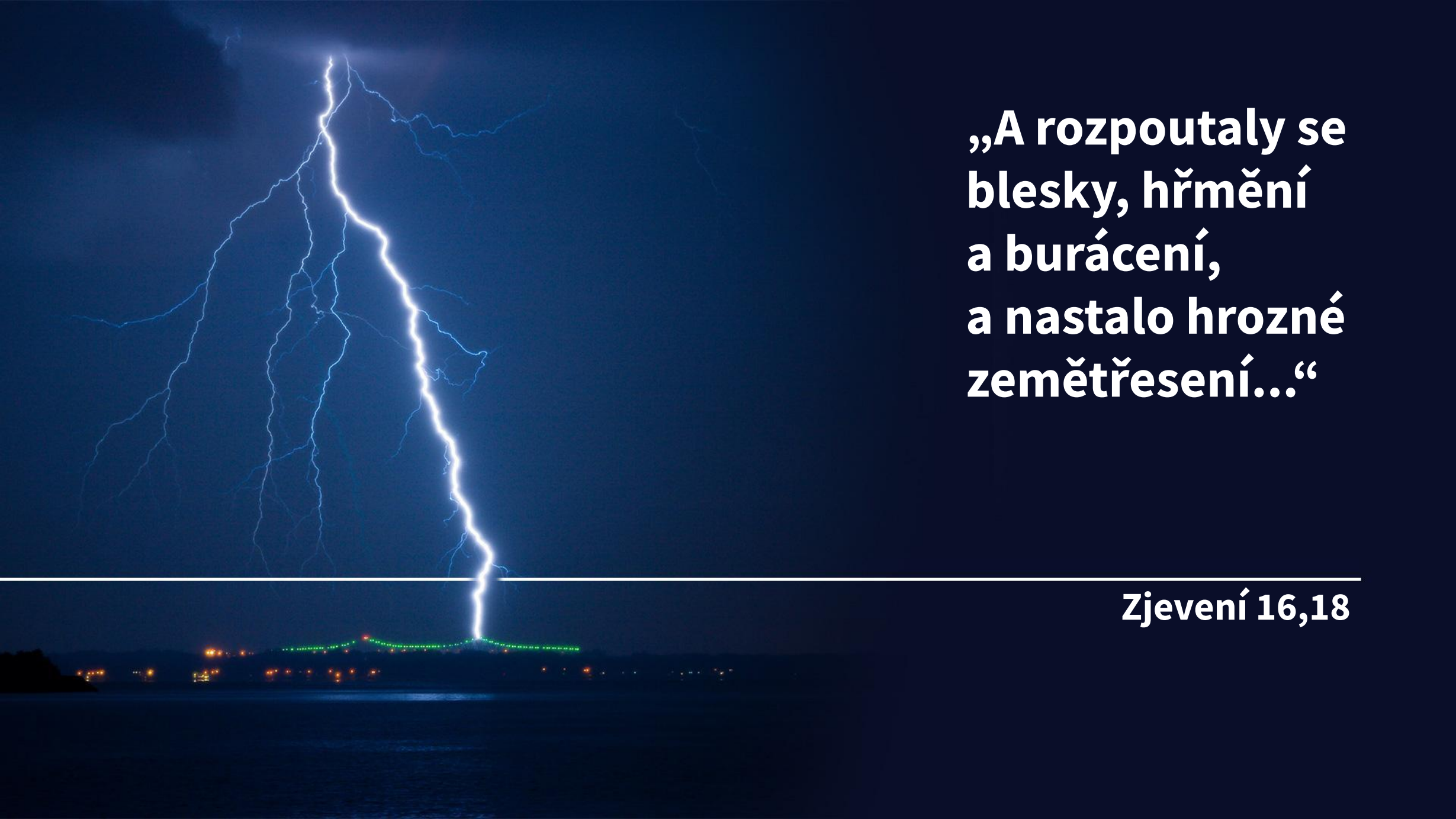
**„Z jeho úst vychází ostrý
meč, aby jím pobíjel
národy... On bude tlačit
lis plný vína trestajícího
hněvu Boha
všemohoucího.“**

Zjevení 19,15

**„Sedmý anděl vylil
svou nádobu
do ovzduší a z chrámu
od trůnu zazněl mocný
hlas: „Stalo se!““**

Zjevení 16,17





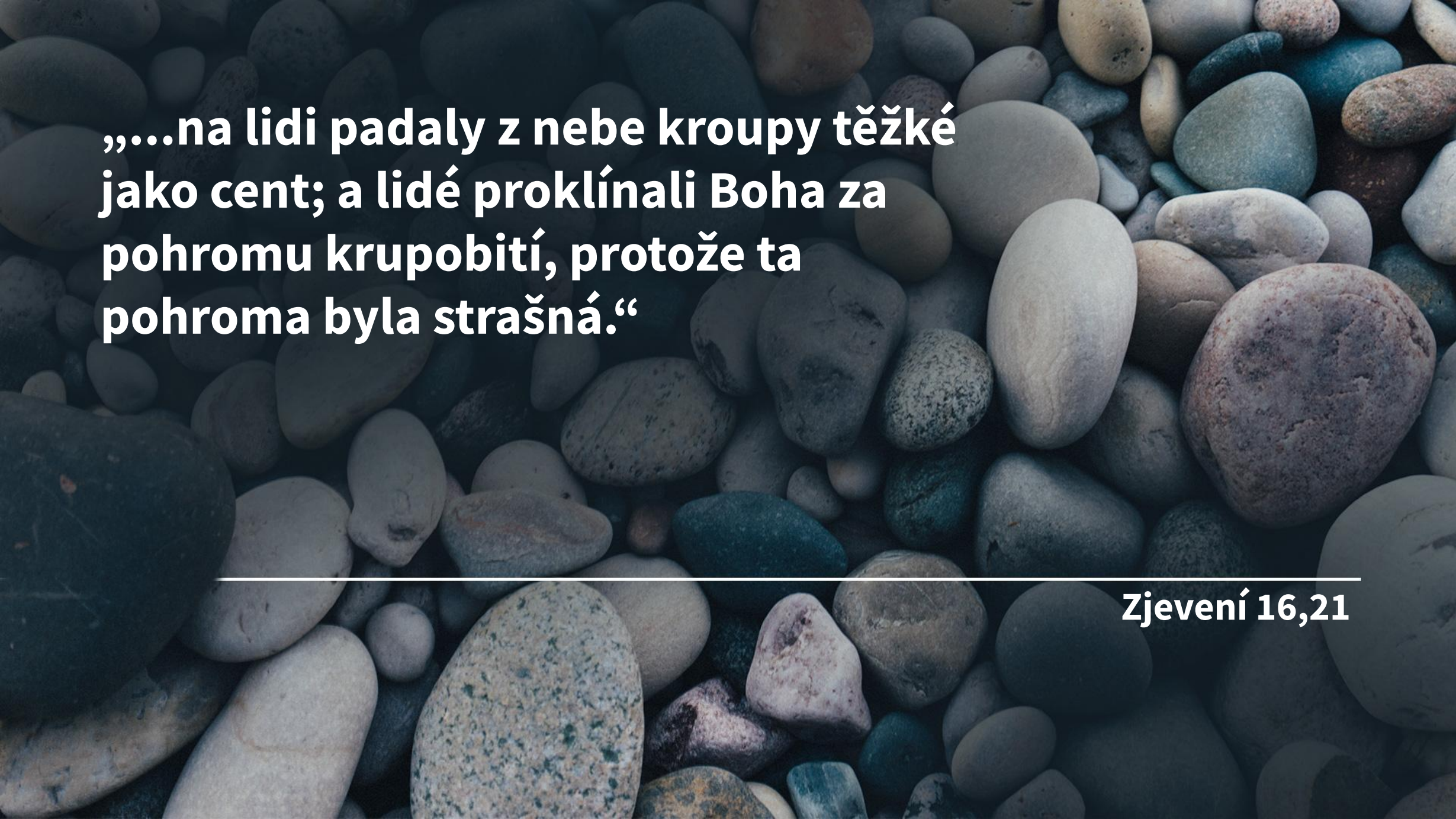
**„A rozpoutaly se
blesky, hřmění
a burácení,
a nastalo hrozné
zemětřesení...“**

Zjevení 16,18

**„Všechny ostrovy zmizely,
po horách nezůstalo stopy..“**



Zjevení 16,20




**„...na lidi padaly z nebe kroupy těžké
jako cent; a lidé proklínali Boha za
pohromu krupobití, protože ta
pohroma byla strašná.“**

Zjevení 16,21





A photograph of a forest with vibrant autumn foliage in shades of orange, red, and yellow, reflected in a calm lake. The trees are dense and cover a hillside. The water is still, creating a clear mirror image of the forest above. The overall atmosphere is peaceful and serene.

„Minuly žně, léto je pryč, a my jsme zachráněni nebyli.“


Jeremiáš 8,20 B21





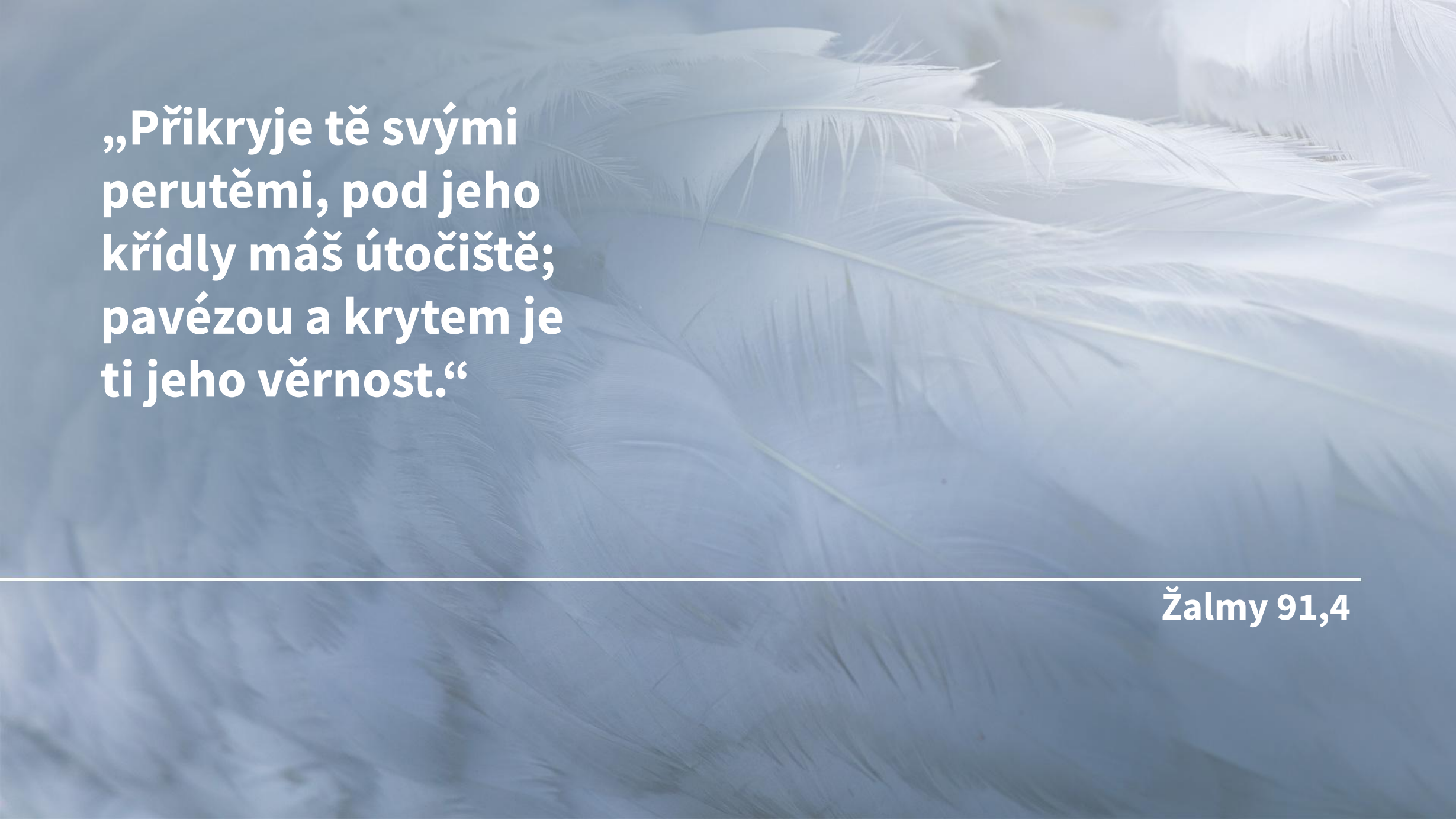




A close-up photograph of three dark-colored bird chicks, likely starlings, nestled together in a nest. The nest is constructed from a mix of dry twigs, pine needles, and moss. The chicks have dark, almost black feathers and bright yellow beaks. They are positioned in a row, with their heads tilted upwards. The lighting is soft and natural, highlighting the texture of the nest and the smooth skin of the chicks' heads.

**„Kdo v úkrytu
Nejvyššího bydlí,
přečká noc ve stínu
Všemocného.“**

Žalmy 91,1



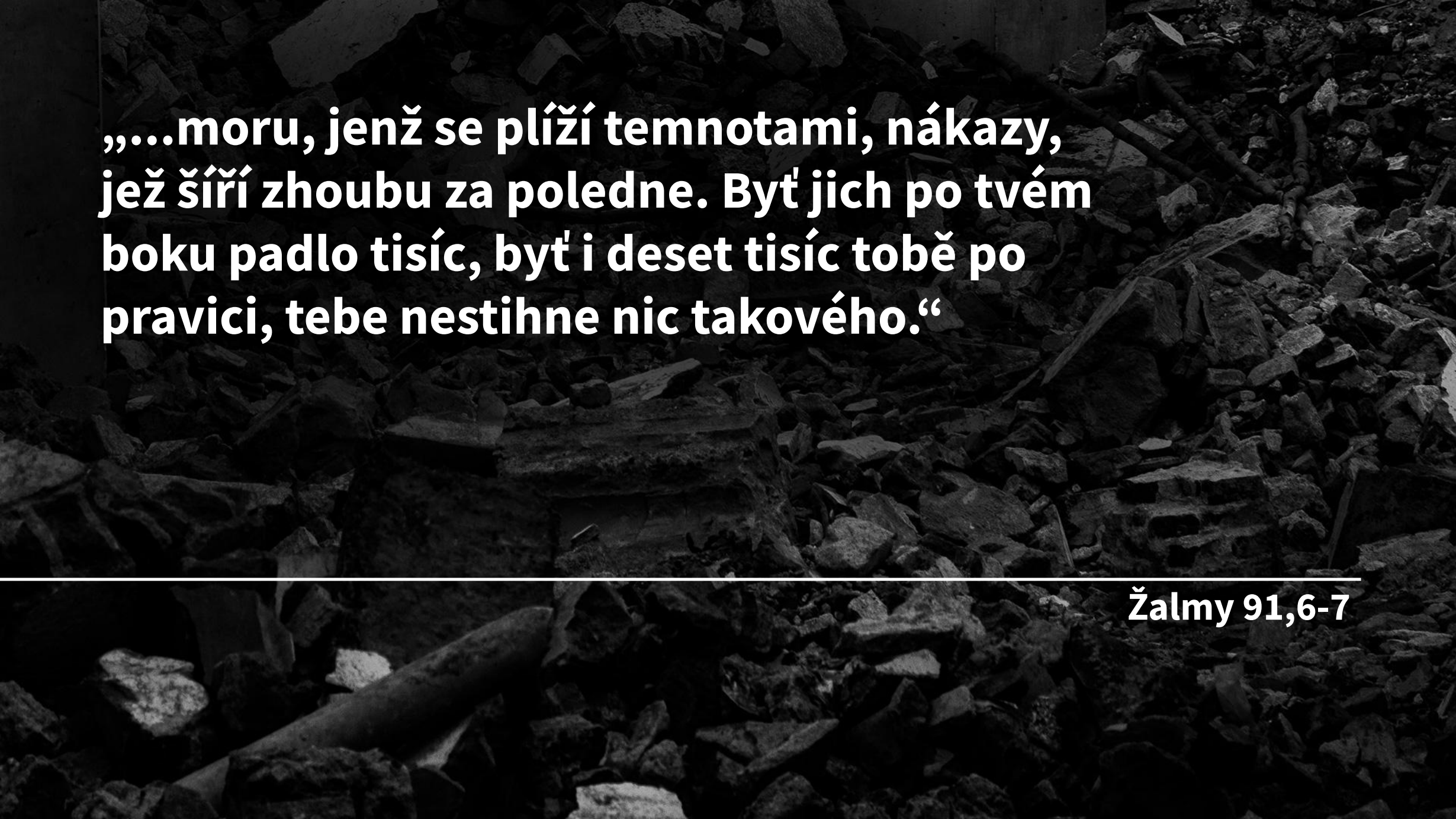
**„Přikryje tě svými
perutěmi, pod jeho
křídly máš útočiště;
pavézou a krytem je
ti jeho věrnost.“**

Žalmy 91,4

**„Nelekej se hrůzy noci ani
šípů, který létá ve dne..“**

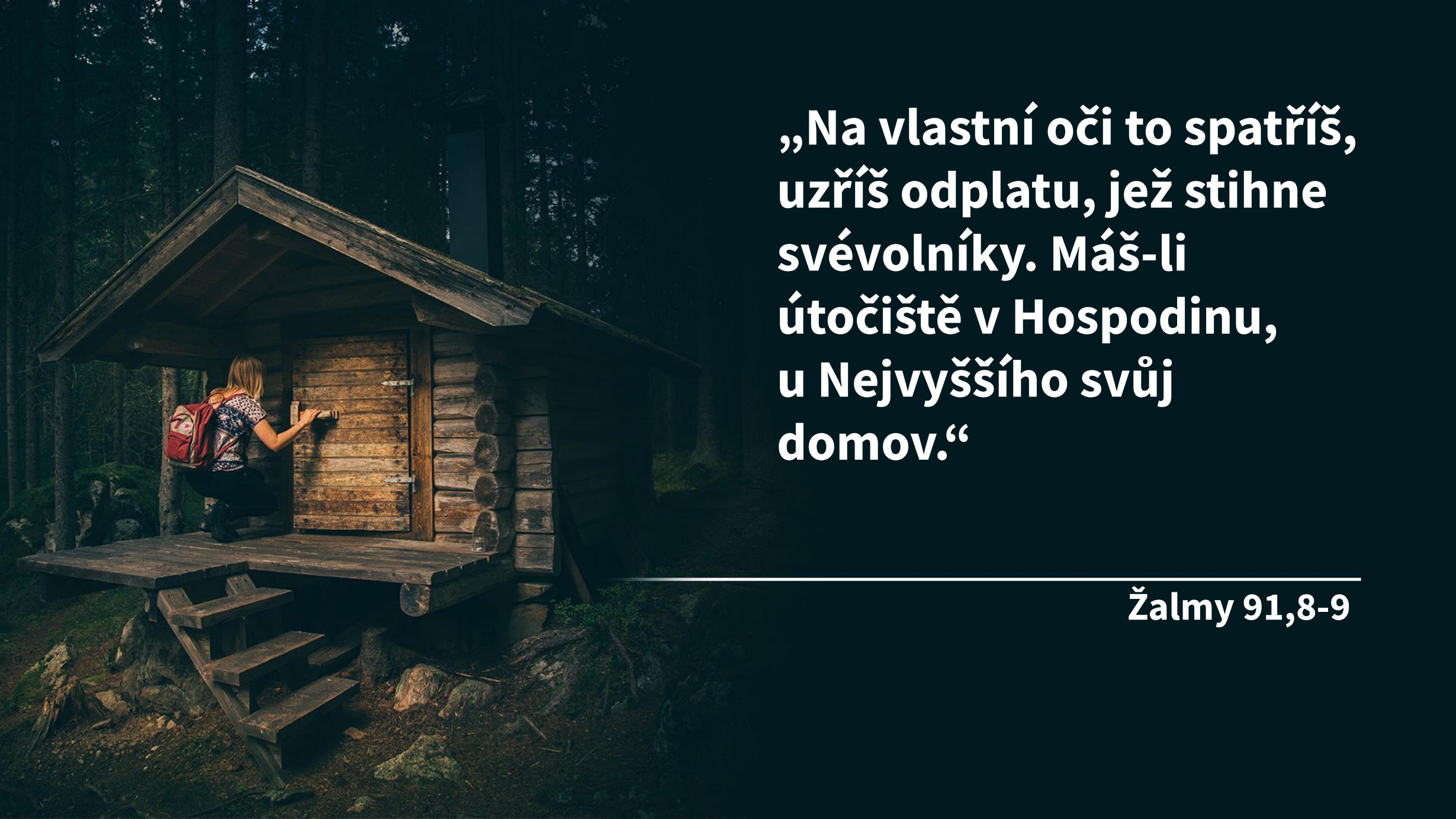


Žalmy 91,5



**„...moru, jenž se plíží temnotami, nákazy,
jež šíří zhoubu za poledne. Byť jich po tvém
boku padlo tisíc, byť i deset tisíc tobě po
pravici, tebe nestihne nic takového.“**

Žalmy 91,6-7

A person with a red backpack is standing on a wooden platform in front of a log cabin in a forest. The person is looking at the door of the cabin. The cabin is made of logs and has a wooden roof. The forest is dark and dense with trees.

**„Na vlastní oči to spatříš,
uzříš odplatu, jež stihne
svévolníky. Máš-li
útočiště v Hospodinu,
u Nejvyššího svůj
domov.“**

Žalmy 91,8-9

**„...nestane se ti nic zlého,
pohroma se k tvému stanu
nepřiblíží. On svým
andělům vydal o tobě
příkaz, aby tě chránili...“**

Žalmy 91,10-11





Název
další přednášky