

SVETOM BIBLIE



A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the right eye and cheek. The eye is a deep, warm brown color and is looking slightly upwards and to the left. A single, large, clear tear is visible on the lower eyelid, about to fall. The skin is fair and has a soft texture. The background is dark and out of focus. The overall mood is one of emotional intensity or vulnerability.

PREČO JE
TAK MNOHO
UTRPENIA?







**Sluhovia prišli k hospodárovi
a povedali mu: ,Pane, či si na svoje
pole nezasial dobré semeno?
Kde sa potom vzal kúkol'?**

Matúš 13,27





**Chceli vedieť:
„Kde sa vzal ten kúkol’?“**

Matúš 13,27

„On im odpovedal: „Rozsievateľ,
ktorý rozsieva dobré semeno,
je Syn človeka...““

Matúš 13,37



**„...a pole je tento svet.
Dobré semeno, to sú
synovia kráľovstva, kúkoľ
sú synovia toho zlého.“**

Matúš 13,38



**„...nepriateľ, čo ho
nasial, je diabol,
žatva je koniec sveta
a ženci sú anjeli.“**

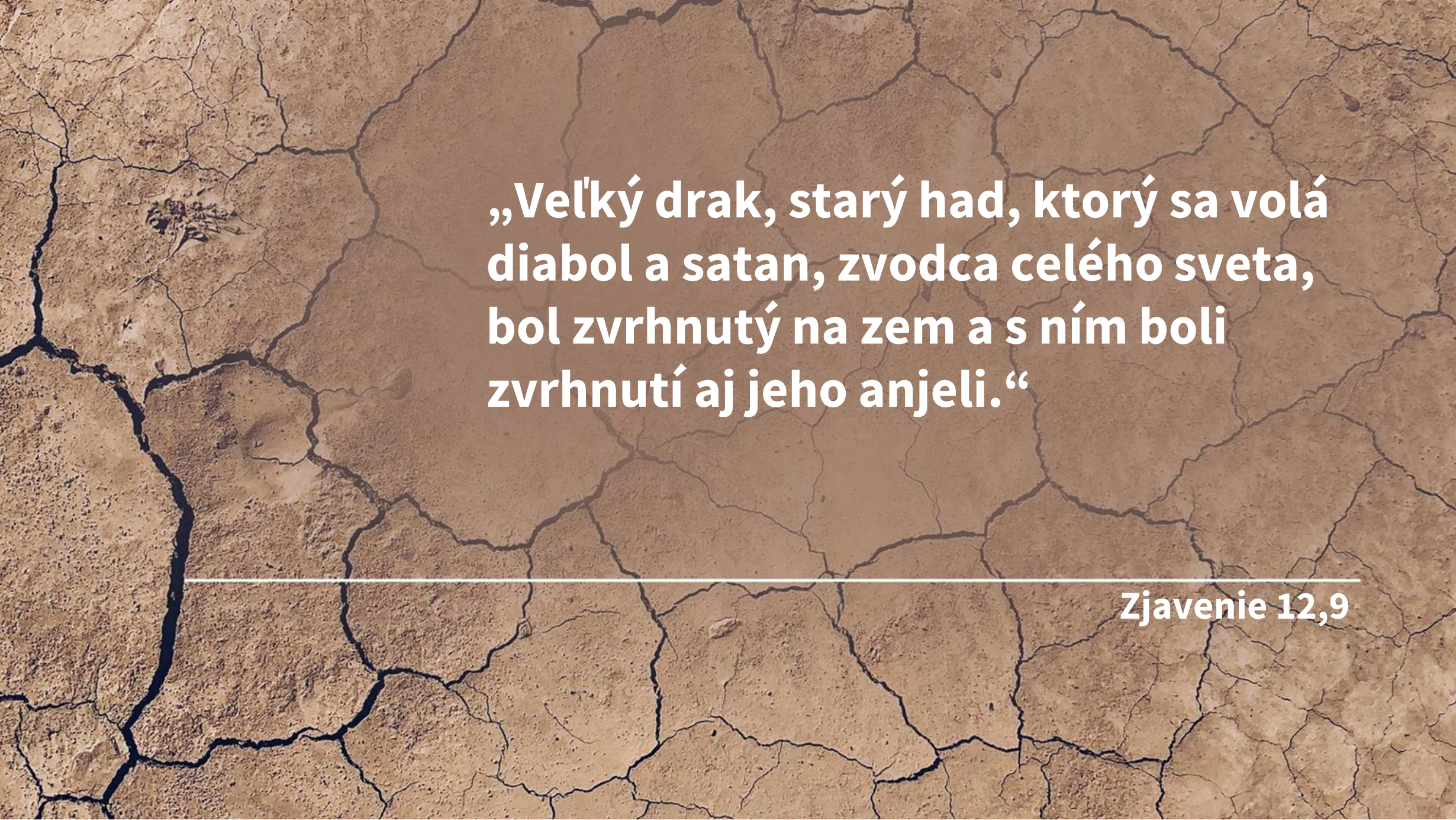
Matúš 13,39



BOŽIE vs DIABLOVE SKUTKY SKUTKY

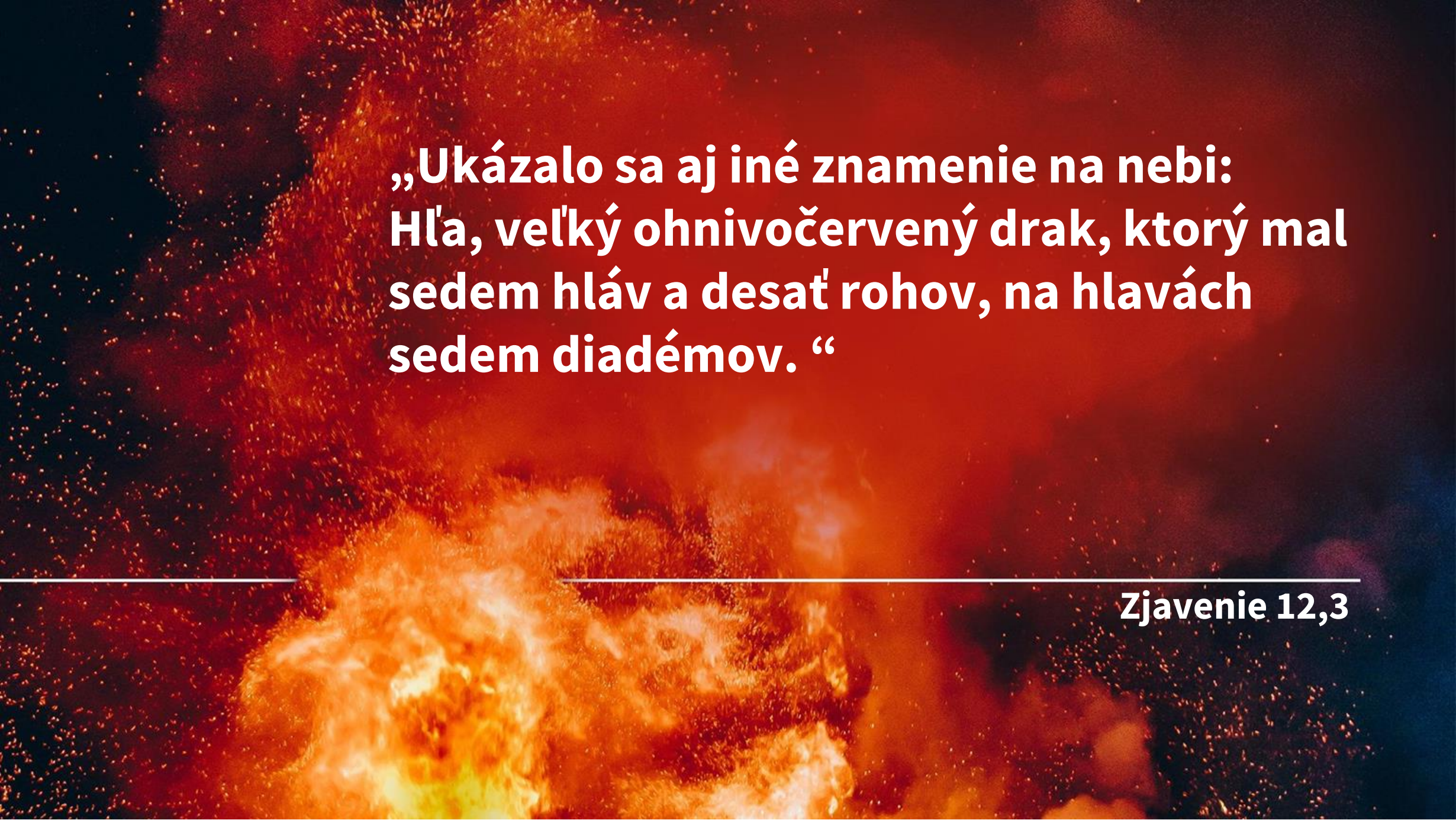
„Na nebi sa strhol boj. Michal a jeho anjeli bojovali proti drakovi; aj drak a jeho anjeli bojovali. No neobstáli a nebolo už pre nich miesto v nebi.“

Zjavenie 12,7-8

The background of the image is a close-up photograph of parched, cracked earth. The cracks are deep and irregular, forming a network of polygonal shapes across the entire frame. The color is a range of browns, from light tan to dark, almost black, in the crevices of the cracks.

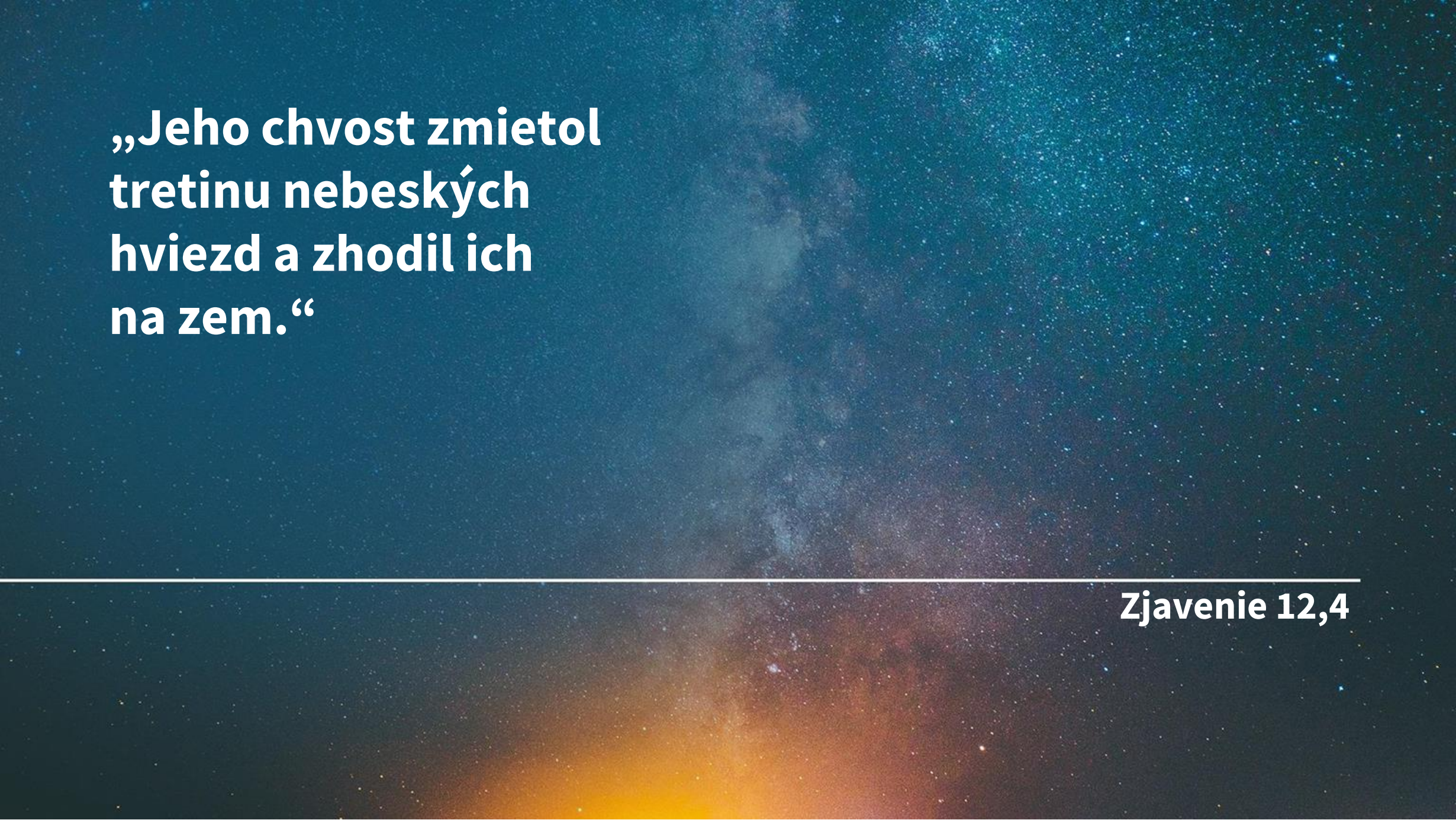
**„Veľký drak, starý had, ktorý sa volá
diabol a satan, zvodca celého sveta,
bol zvrhnutý na zem a s ním boli
zvrhnutí aj jeho anjeli.“**

Zjavenie 12,9



**„Ukázalo sa aj iné znamenie na nebi:
Hľa, veľký ohnivočervený drak, ktorý mal
sedem hláv a desať rohov, na hlavách
sedem diadémov. “**

Zjavenie 12,3

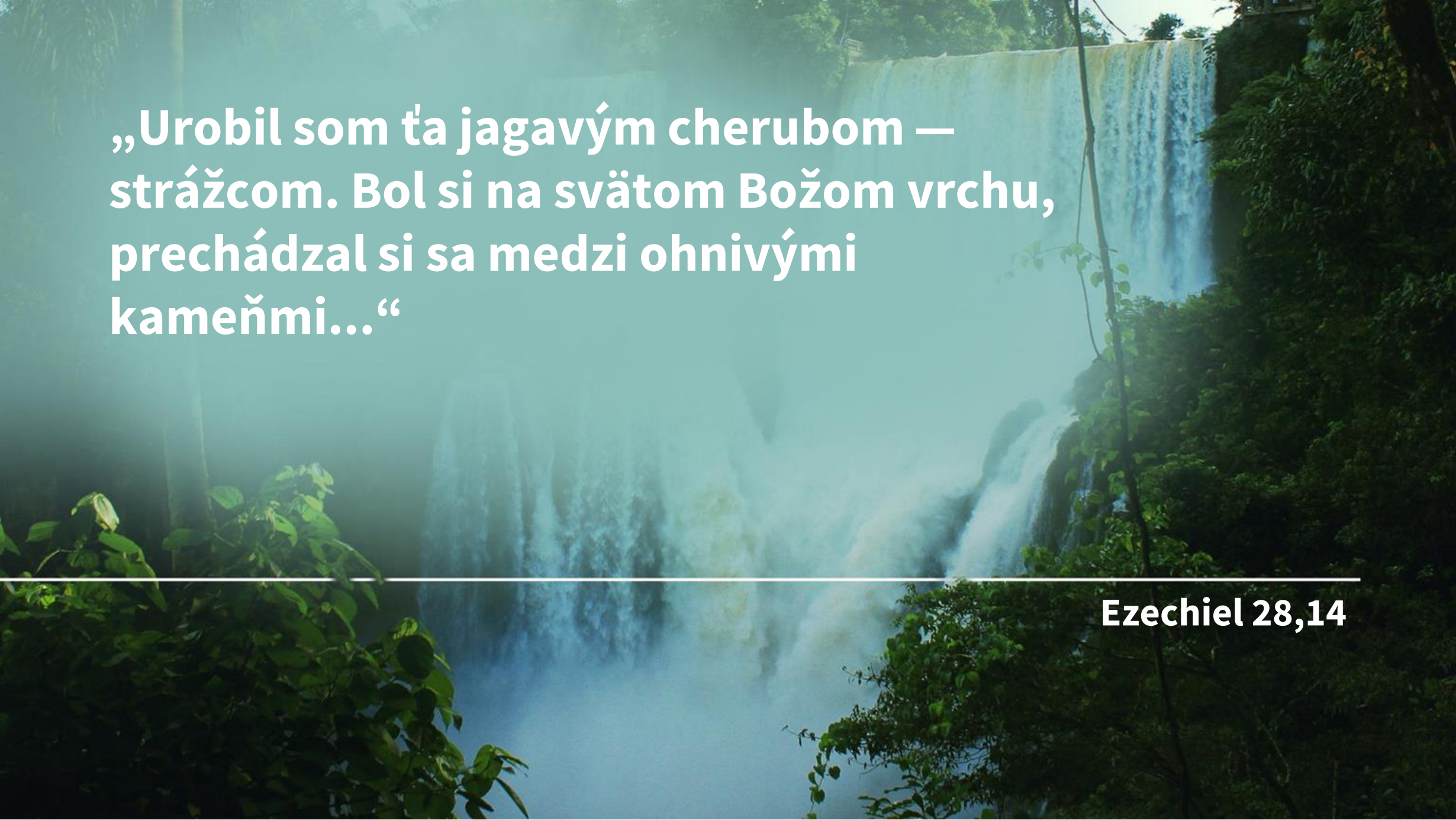


**„Jeho chvost zmietol
tretinu nebeských
hviezd a zhodil ich
na zem.“**

Zjavenie 12,4

„Takto vraví Pán, Hospodin: ,Bol si pečatou dokonalosti, plný múdrosti a dokonalý v kráse. Bol si v Božej záhrade, v Edene. Bol si odetý rozličnými drahokamami.“

Ezechiel 28,12-13

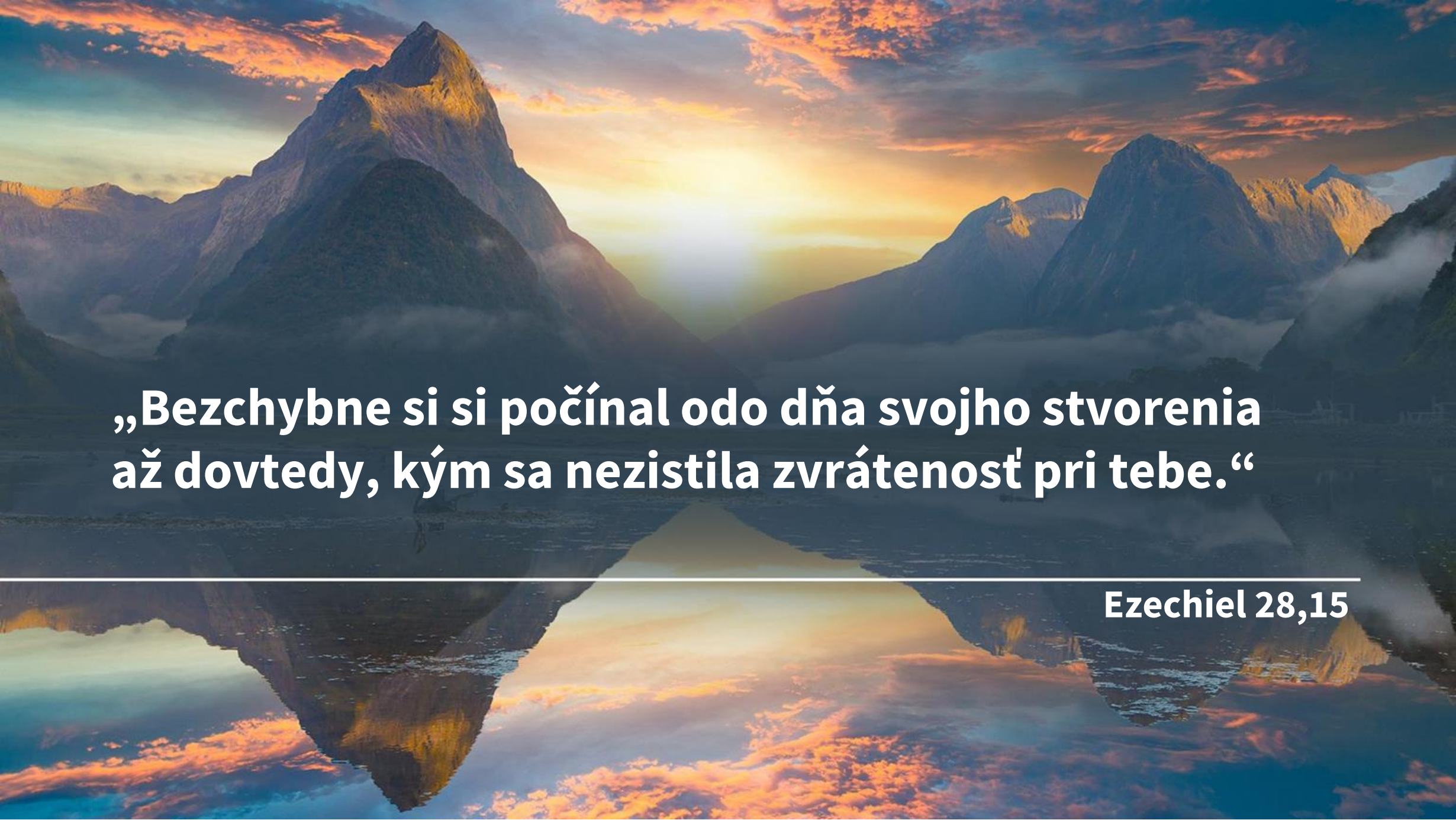


„Urobil som ťa jagavým cherubom —
strážcom. Bol si na svätom Božom vrchu,
prechádzal si sa medzi ohnivými
kameňmi...”

Ezechiel 28,14

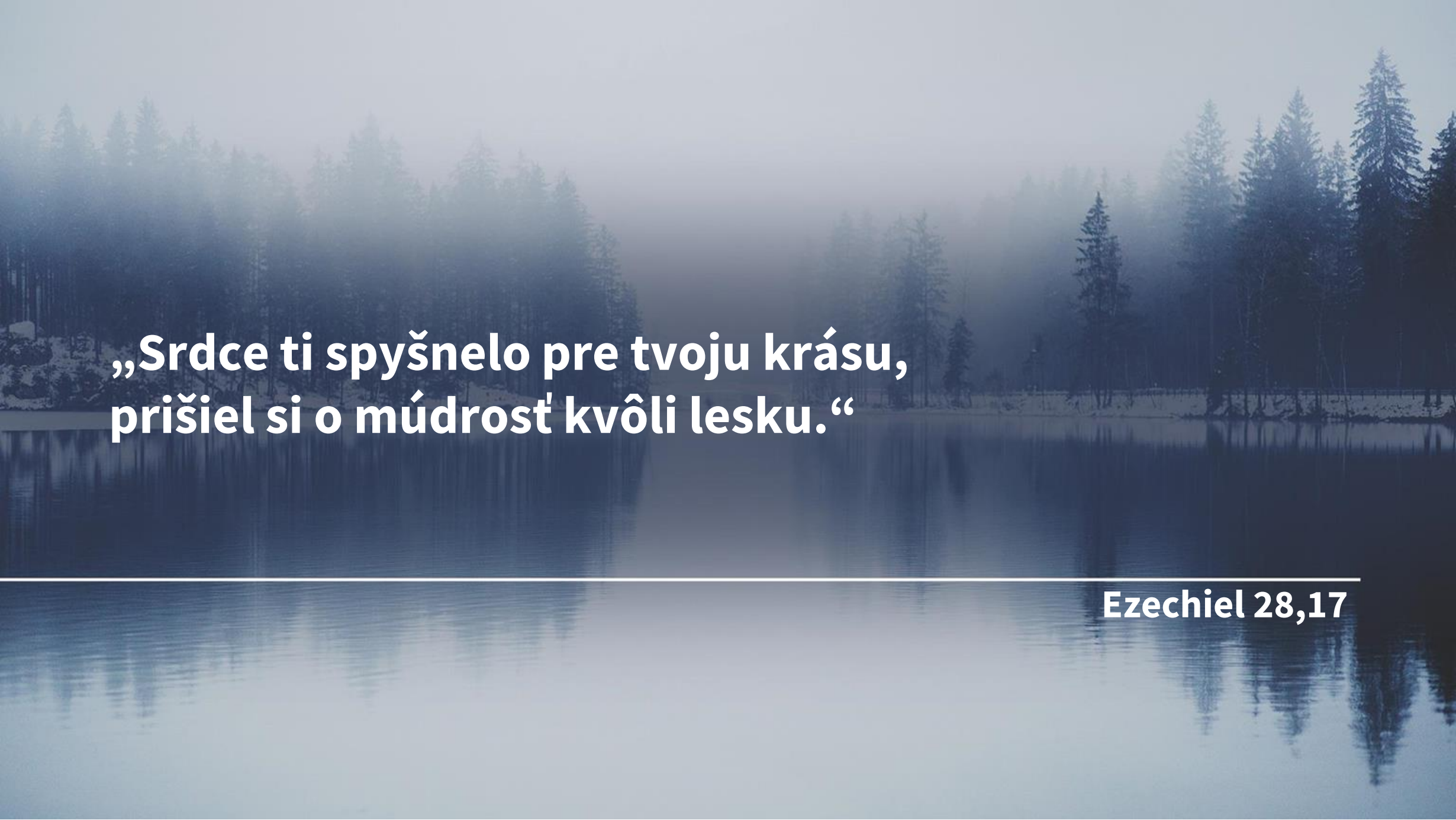
**CHCEL BYŤ
BOHOM**





„Bezchybne si si počínal odo dňa svojho stvorenia
až dovtedy, kým sa nezistila zvrátenosť pri tebe.“

Ezechiel 28,15

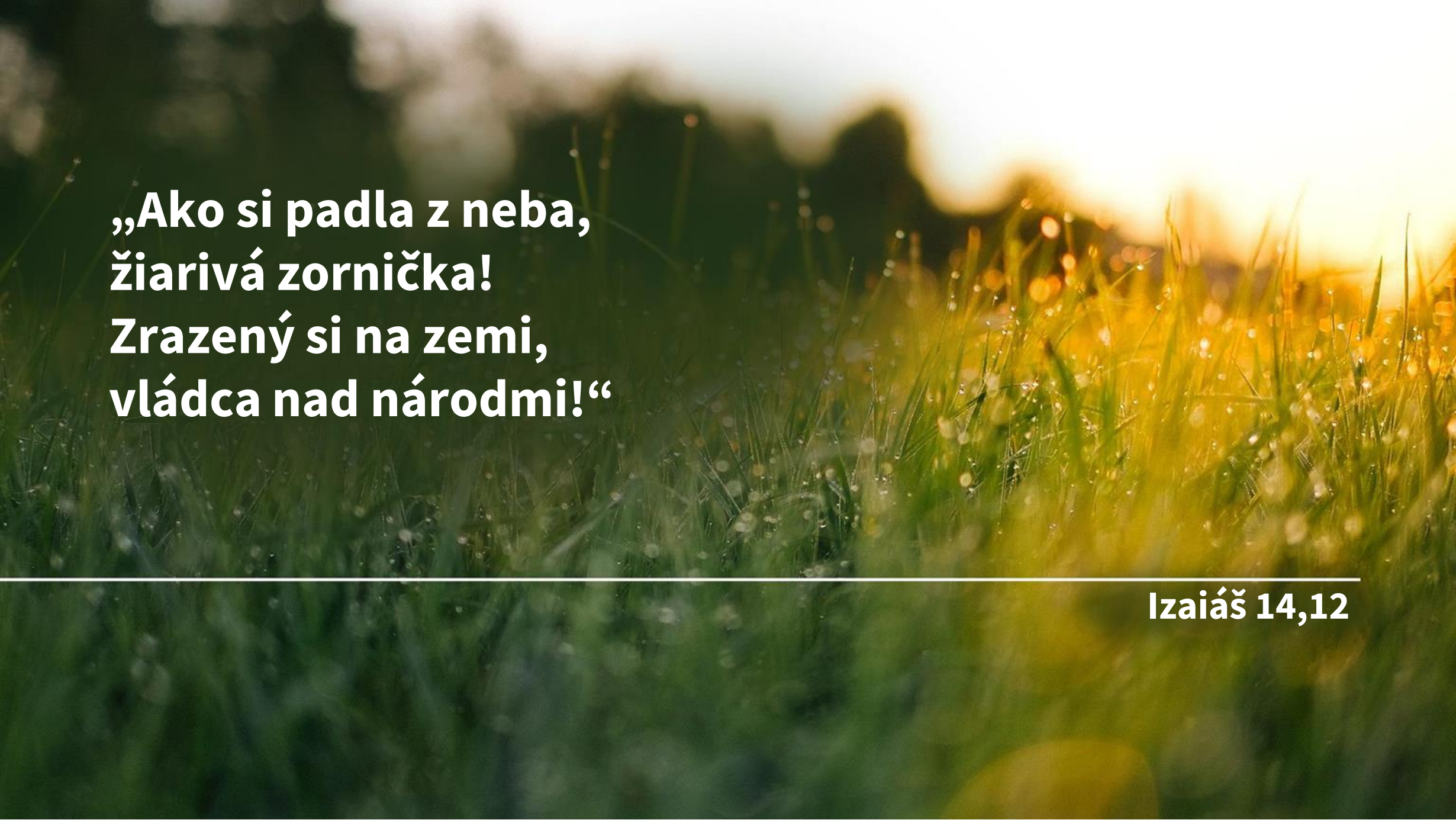


**„Srdce ti spyšnelo pre tvoju krásu,
prišiel si o múdrosť kvôli lesku.“**

Ezechiel 28,17

**STAL SA
EGOCENTRICKÝM**

NEVER RIMNE
SAMU
SEBE

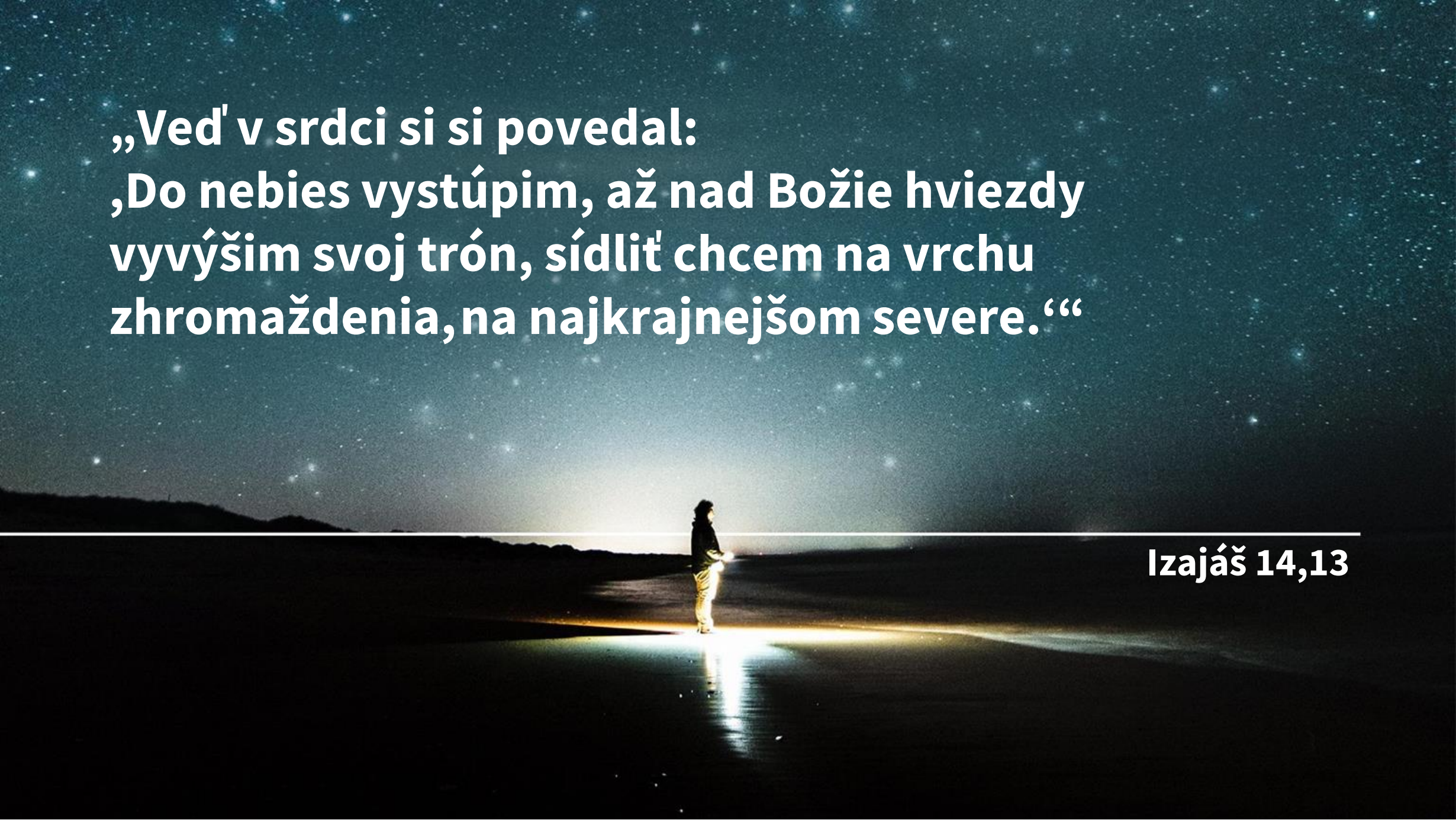


**„Ako si padla z neba,
žiarivá zornička!
Zrazený si na zemi,
vládca nad národmi!“**

Izaiáš 14,12

**„Ved' v srdci si si povedal:
Do nebies vystúpim, až nad Božie hviezdy
vyvýšim svoj trón, sídliť chcem na vrchu
zhromaždenia, na najkrajnejšom severe.““**

Izajáš 14,13





AKO
HNILOBA
NA OVOCÍ

LÁSKA
EXISTUJE
LEN TAM
KDE JE
SLOBODA





**ALE
PREČO
ZEM?**



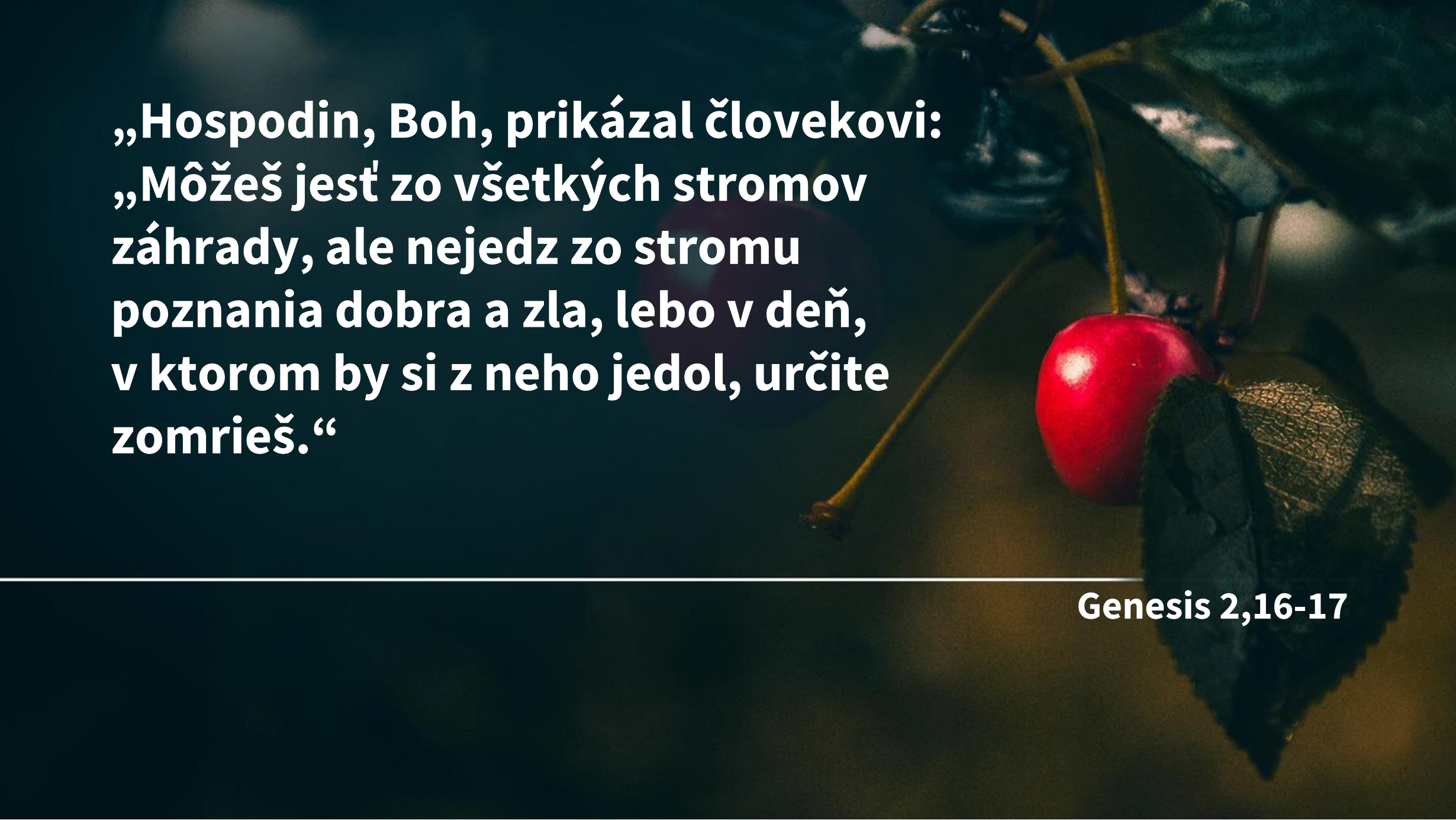


**„...ved' sme sa stali divadlom
svetu, anjelom i ľudom.“**

1. Korinským 4,9

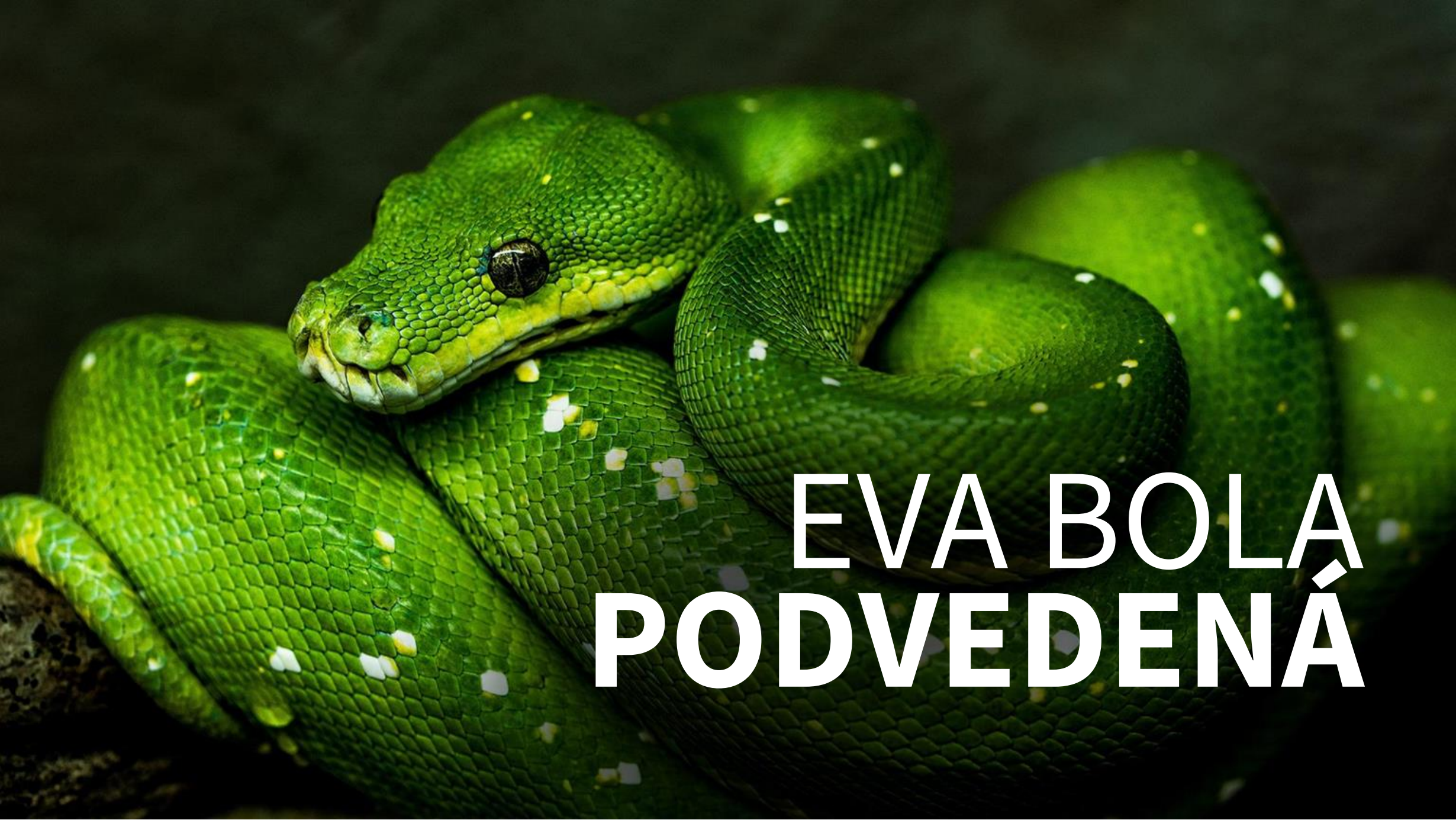
A split-level photograph showing a tropical island with palm trees and a small building on the horizon. The foreground is an underwater view of a coral reef with various types of coral and sandy patches. The water is clear and blue, with sunlight filtering through the surface.

VIDEL TENTO SVET

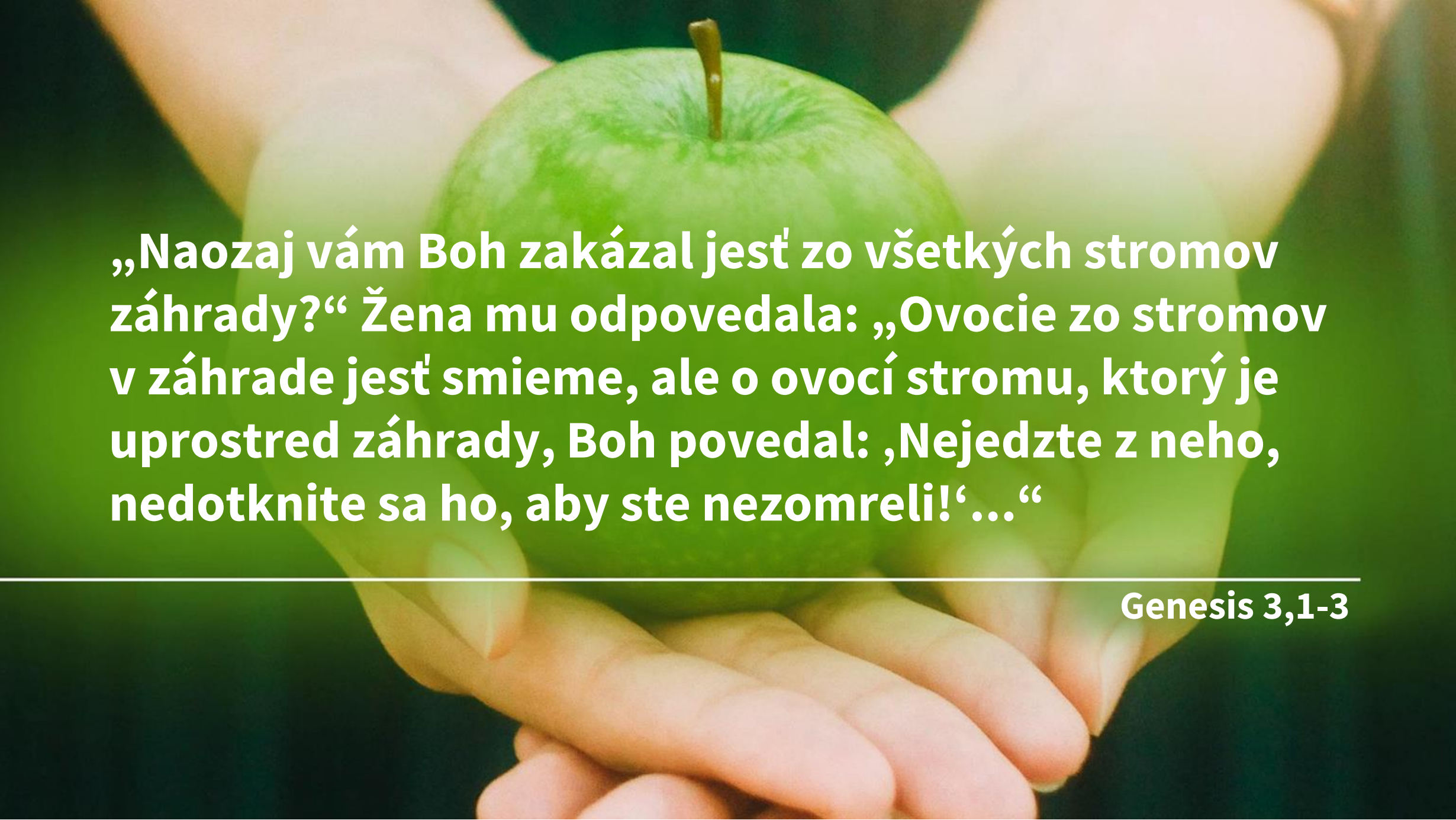


**„Hospodin, Boh, prikázal člověkovì:
„Môžeš jesť zo všetkých stromov
záhrady, ale nejedz zo stromu
poznania dobra a zla, lebo v deň,
v ktorom by si z neho jedol, určite
zomrieš.“**

Genesis 2,16-17



**EVA BOLA
PODVEDENÁ**

A close-up photograph of a pair of hands holding a single, bright green apple. The hands are positioned with fingers spread, supporting the apple from below. The apple has a short brown stem. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting foliage. The lighting is natural, highlighting the texture of the apple's skin and the skin of the hands.

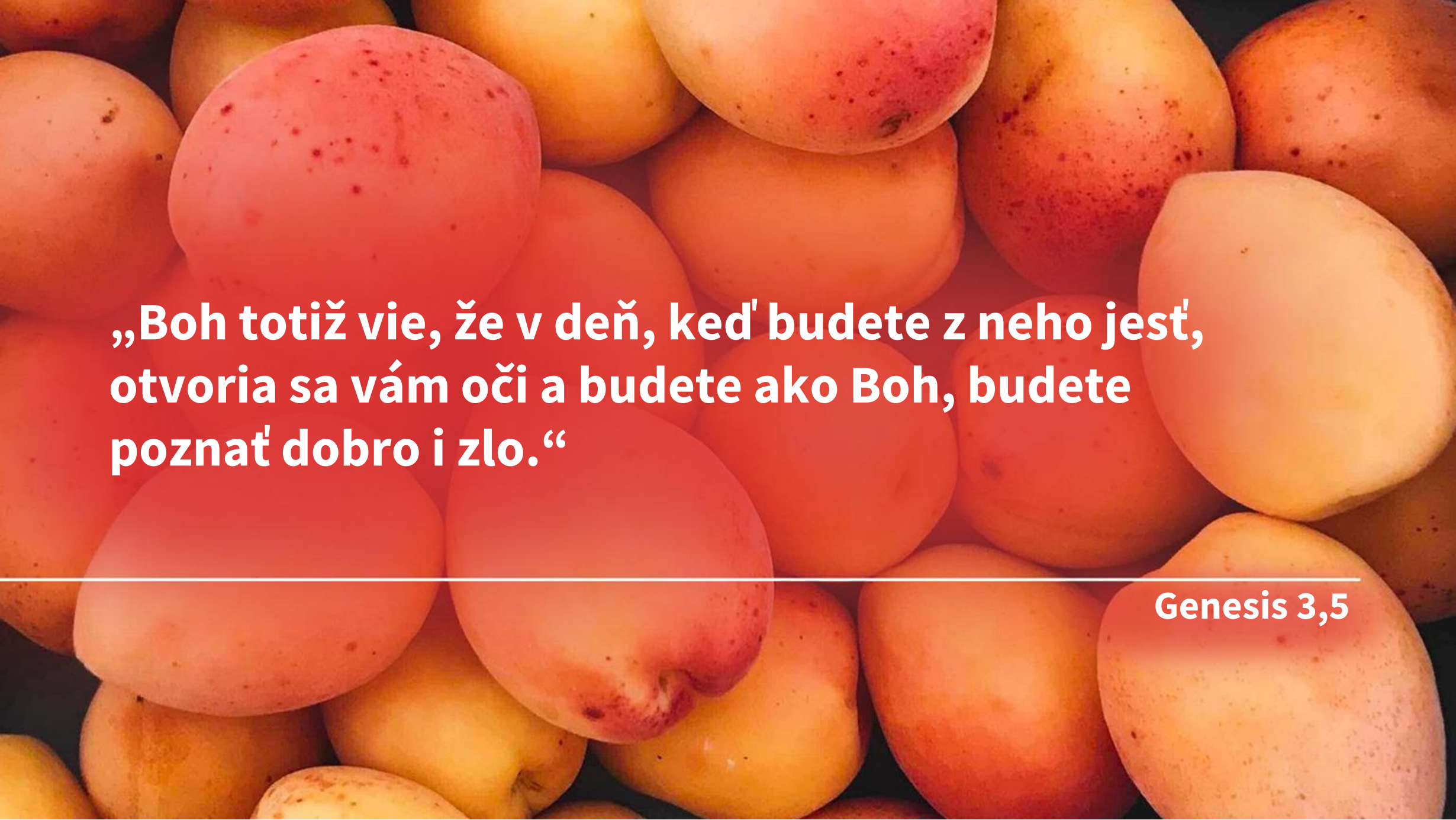
„Naozaj vám Boh zakázal jesť zo všetkých stromov záhrady?“ Žena mu odpovedala: „Ovocie zo stromov v záhrade jesť smieme, ale o ovocí stromu, ktorý je uprostred záhrady, Boh povedal: ,Nejedzte z neho, nedotknite sa ho, aby ste nezomreli!‘...“

Genesis 3,1-3



**Had ženu
ujistoval:
„Nie, určite
nezomriete!“**

Genesis 3,4



**„Boh totiž vie, že v deň, keď budete z neho jesť,
otvorí sa vám oči a budete ako Boh, budete
poznať dobro i zlo.“**

Genesis 3,5



**„Žena videla, že by bolo dobré jesť zo stromu,
lebo strom je na pohľad lákavý a na získanie
múdrosti vábivý. Vzala z jeho ovocia, jedla...”**

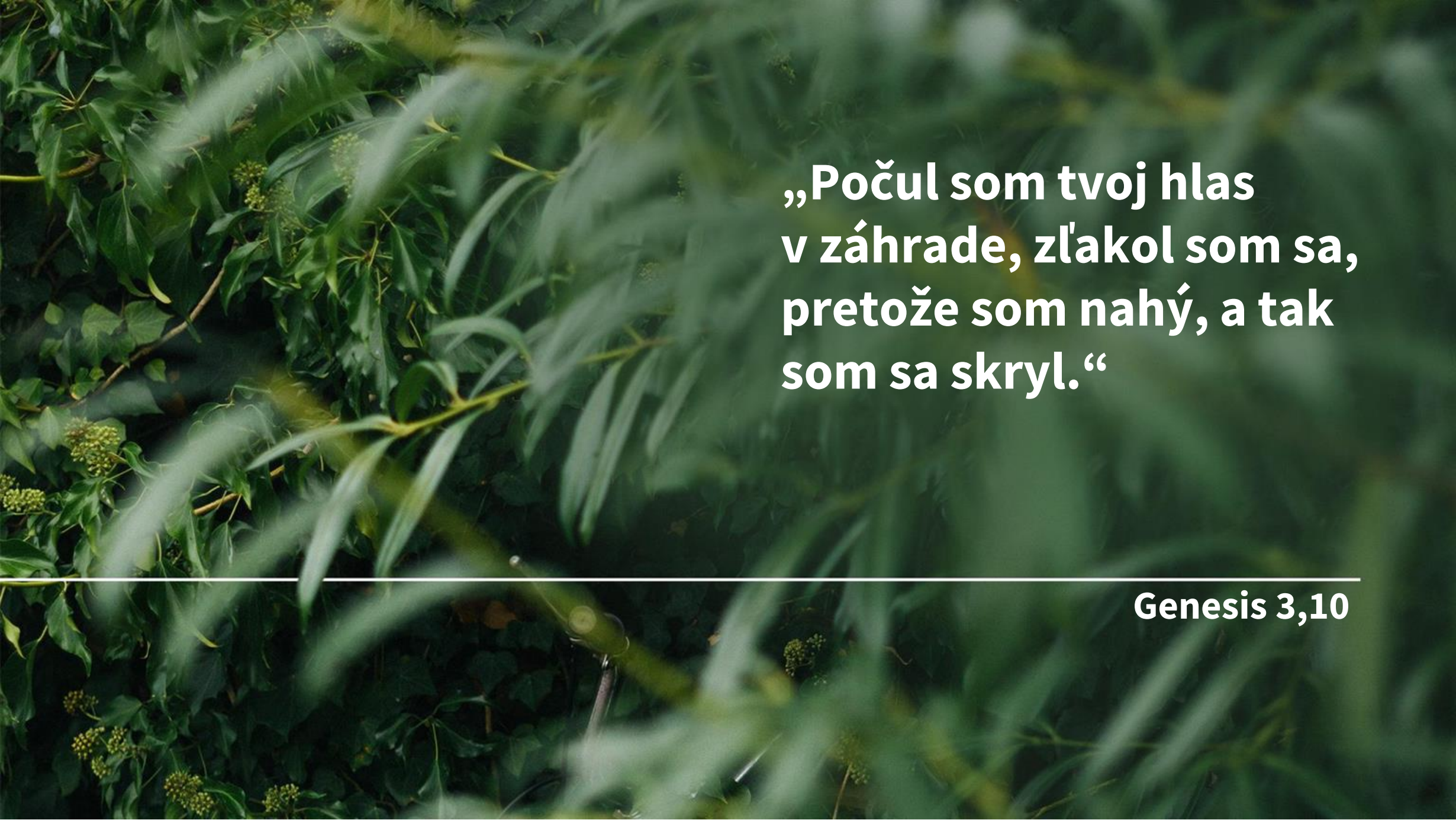
Genesis 3,6

The background of the image is a deep space scene. It features a large, vibrant blue nebula with wispy, ethereal structures. Scattered throughout the dark cosmic void are numerous stars, some appearing as bright points of light and others as more complex, multi-colored celestial bodies. The overall color palette is dominated by deep blues, purples, and blacks, with occasional hints of orange and yellow from distant stars or nebulae components.

**SATAN SA ZMOCNIL
NOVO STVORENÉHO
SVETA**

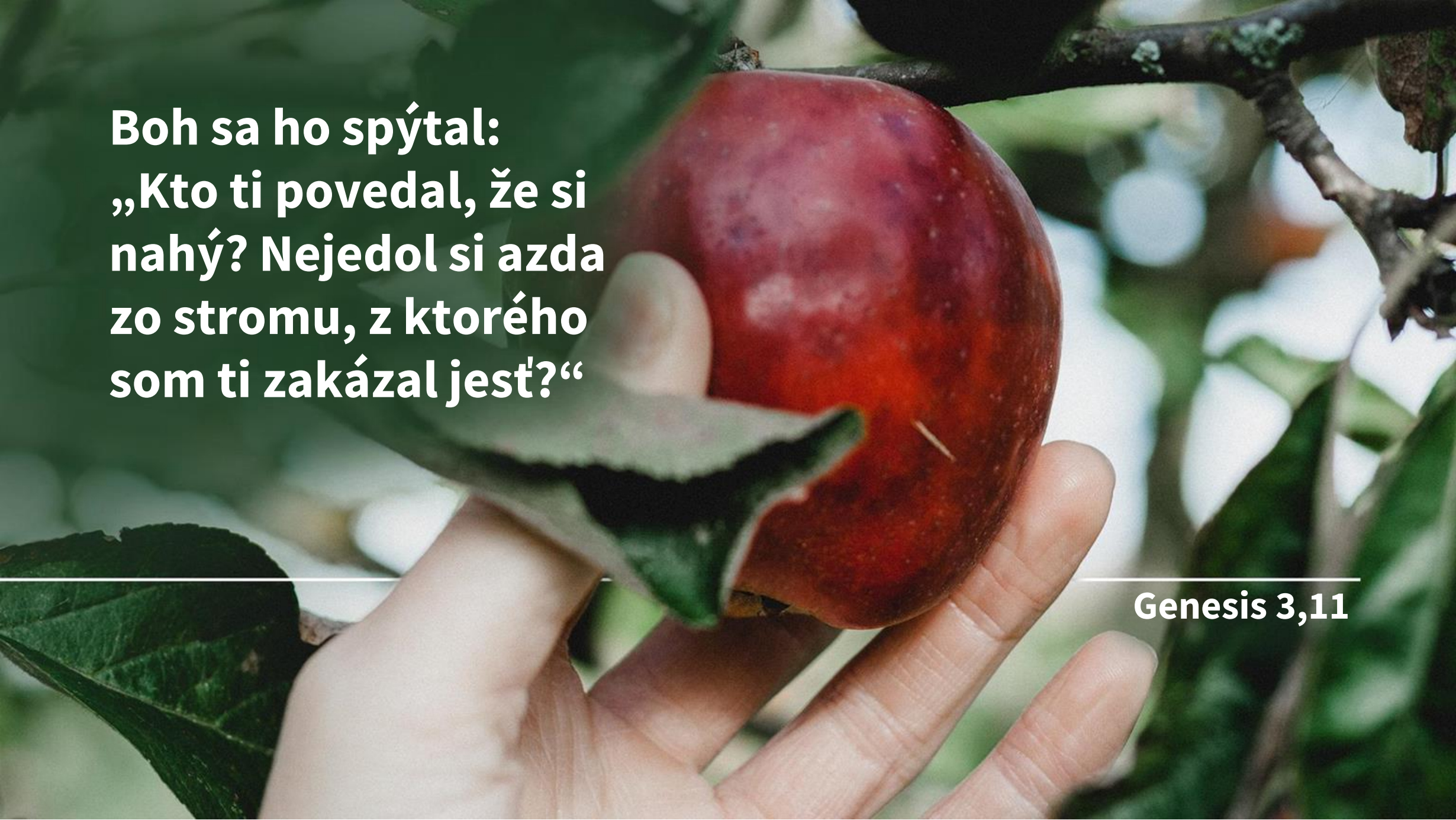
A full-page background image of a lush, green mountain landscape. The scene is shrouded in mist or low-hanging clouds, particularly in the upper half. A waterfall is visible in the distance, cascading down a rocky cliff. The foreground and middle ground are filled with dense, vibrant green forest. The overall mood is serene and majestic.

BOH VOLAL



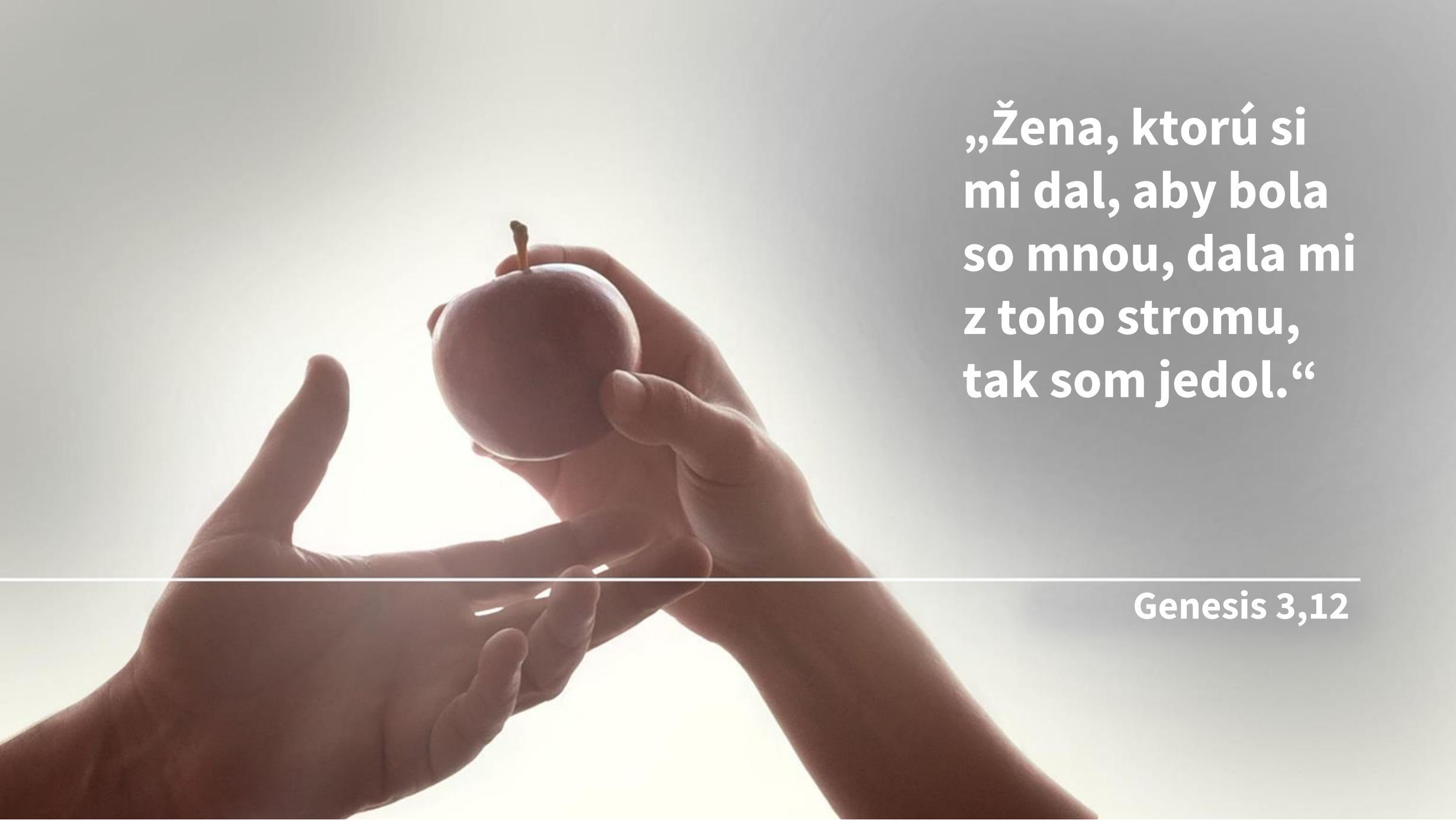
**„Počul som tvoj hlas
v záhrade, zľakol som sa,
pretože som nahý, a tak
som sa skryl.“**

Genesis 3,10

A close-up photograph of a hand holding a ripe red apple. A single green leaf is attached to the stem of the apple. A bite has been taken out of the apple, revealing a white, star-shaped core. The background is a soft-focus green, suggesting foliage.

**Boh sa ho spýtal:
„Kto ti povedal, že si
nahý? Nejedol si azda
zo stromu, z ktorého
som ti zakázal jesť?“**

Genesis 3,11

A close-up photograph of a hand holding a ripe red apple. The hand is positioned in the center-left of the frame, with the thumb and index finger supporting the apple from below. The apple is a deep red color with a small stem at the top. The background is a soft, out-of-focus light grey or white, creating a high-key effect. The lighting is bright, casting soft shadows on the hand and the apple.

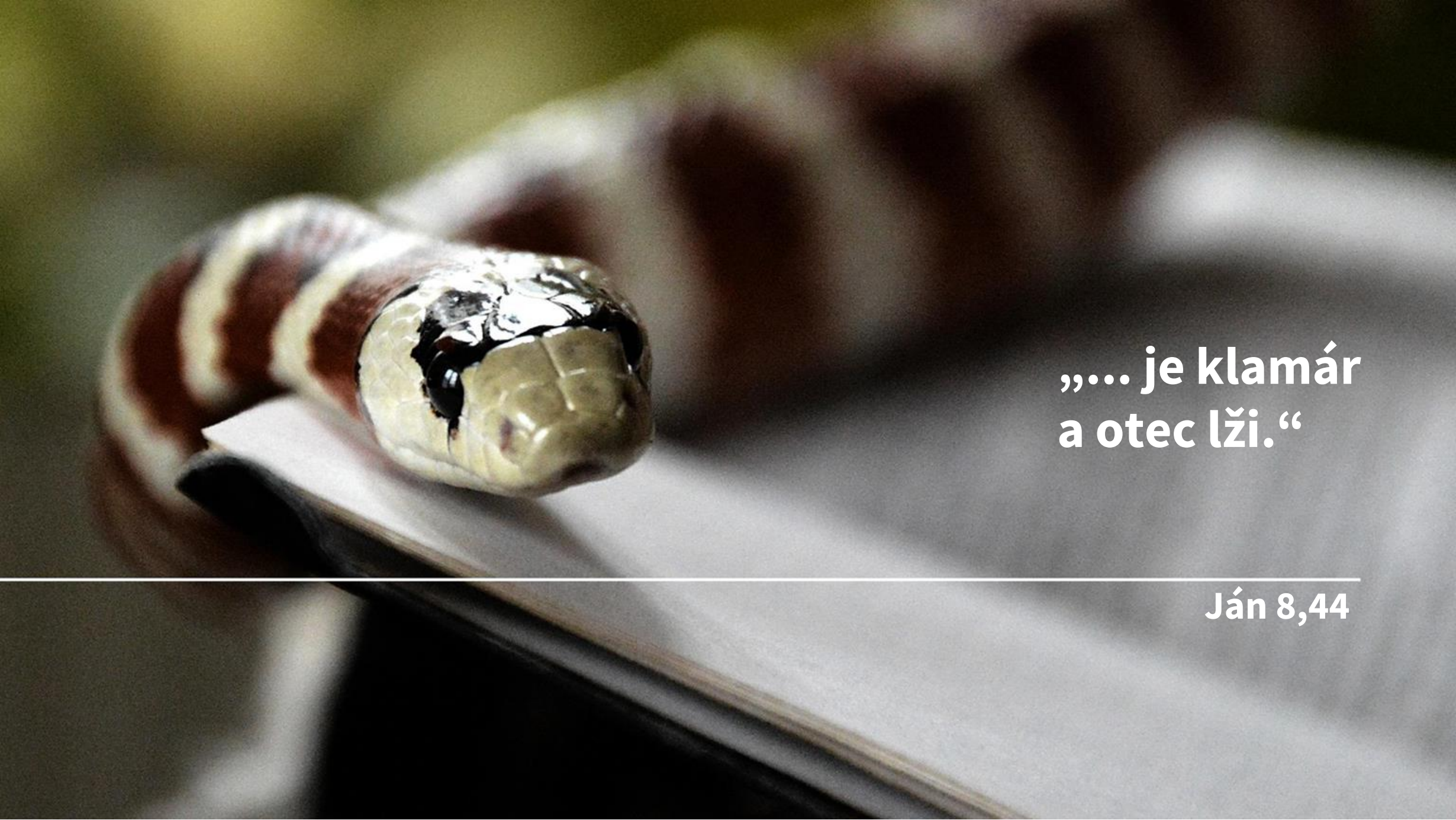
**„Žena, ktorú si
mi dal, aby bola
so mnou, dala mi
z toho stromu,
tak som jedol.“**

Genesis 3,12

**„Celý vek Adamovho života
bol deväťstotridsať rokov,
potom zomrel.“**

Genesis 5,5





„... je klamár
a otec lži.“

Ján 8,44

**KTO JE ZA TO
ZODPOVEDNÝ?**





**„A či túto Abrahámovu
dcéru, ktorú satan
osemnásť rokov držal
spútanú, nebolo treba
z toho puta vyslobodiť
v sobotný deň?“**

Lukáš 13,16





**SATAN JE TEN,
KTO JE VINNÝ!**

**V skutečnosti je Satan
tou temnou silou
stojacou za všetskými
chorobami, trápením
a smrtou.**

JÓB
PROLÓG

ZROŽNOST A BLAHOBYT JÓBA
V krajine Úc žil jeden
človek Jób. Bol to do
bývalý kralovský radca, ktorý sa mal

ZROŽNOST A BLAHOBYT JÓBA

1 V krajine Úc žil jeden muž, ktorý sa volal Jób. Bol to dokonalý, priamy človek, ktorý sa bal Boha a stránil sa zlého. Narodilo sa mu sedem synov a tri dcéry. Jeho vlastníctva patrilo medzi veľké v krajine. Jeho dobytok mal veľké množstvo. Jeho služobníci boli veľa. Jeho manželka Jóbina mala veľa krásnych služieb. Jeho dobytok mal veľké množstvo. Jeho služobníci boli veľa. Jeho manželka Jóbina mala veľa krásnych služieb.

13 jedného dňa, keď
a dcéry jedli, pili víno a
voročeného brata, 14 po
sol a hlási: volý orali a
nich, 15 keď zabočili
brali ich. Pahoľkov pora
a len ja sám som unikal
povedal, 16 Ten ešte hovori
dza ďalší a oznamaje: Wo
z neba, vzbliok medzi
z neba z spalín ich. Ten

ROZHOVOR S PÍATEJ
1. dňa DEŇ SVOJHO NARODENIA
sa Jób ozval a zloročil
nám škralab, a piron sedel v popole.
2. manželka mu povedala: Čo sa ešte stá-

ROZHOVORS PŘÍPADOVÝCH

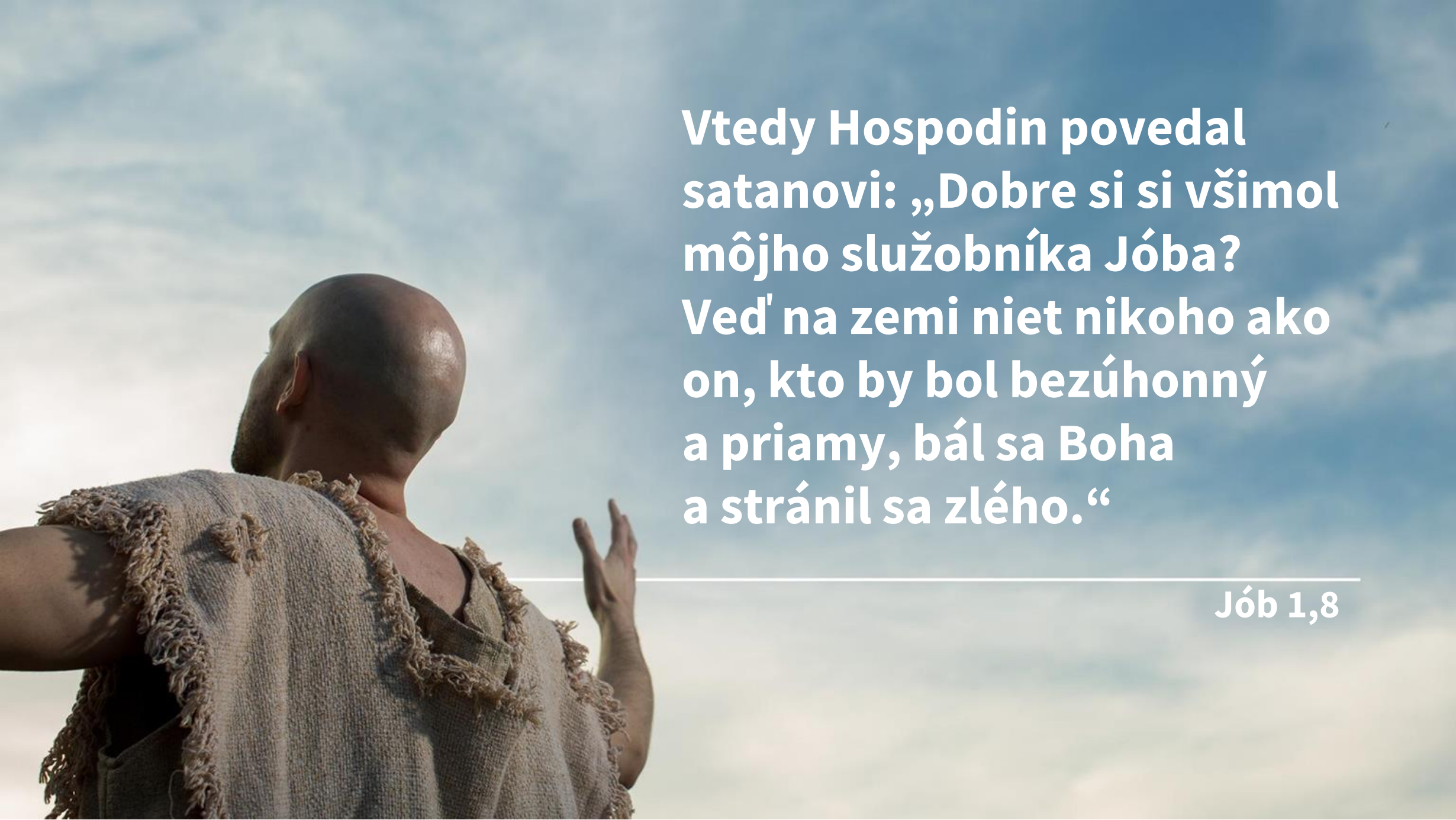
JOB PREKLINA DEJ SVOJHO NARODENIA
1 Potom sa Job ozval a zlorečil
dnu svojho narodenia, 2 keď pove-

A vibrant, multi-colored cosmic nebula serves as the background. It features swirling clouds of gas and dust in shades of purple, magenta, blue, and green, punctuated by numerous bright stars and glowing regions. The overall effect is a sense of vast, dynamic space.

V NEBI BOLO ZASADANIE

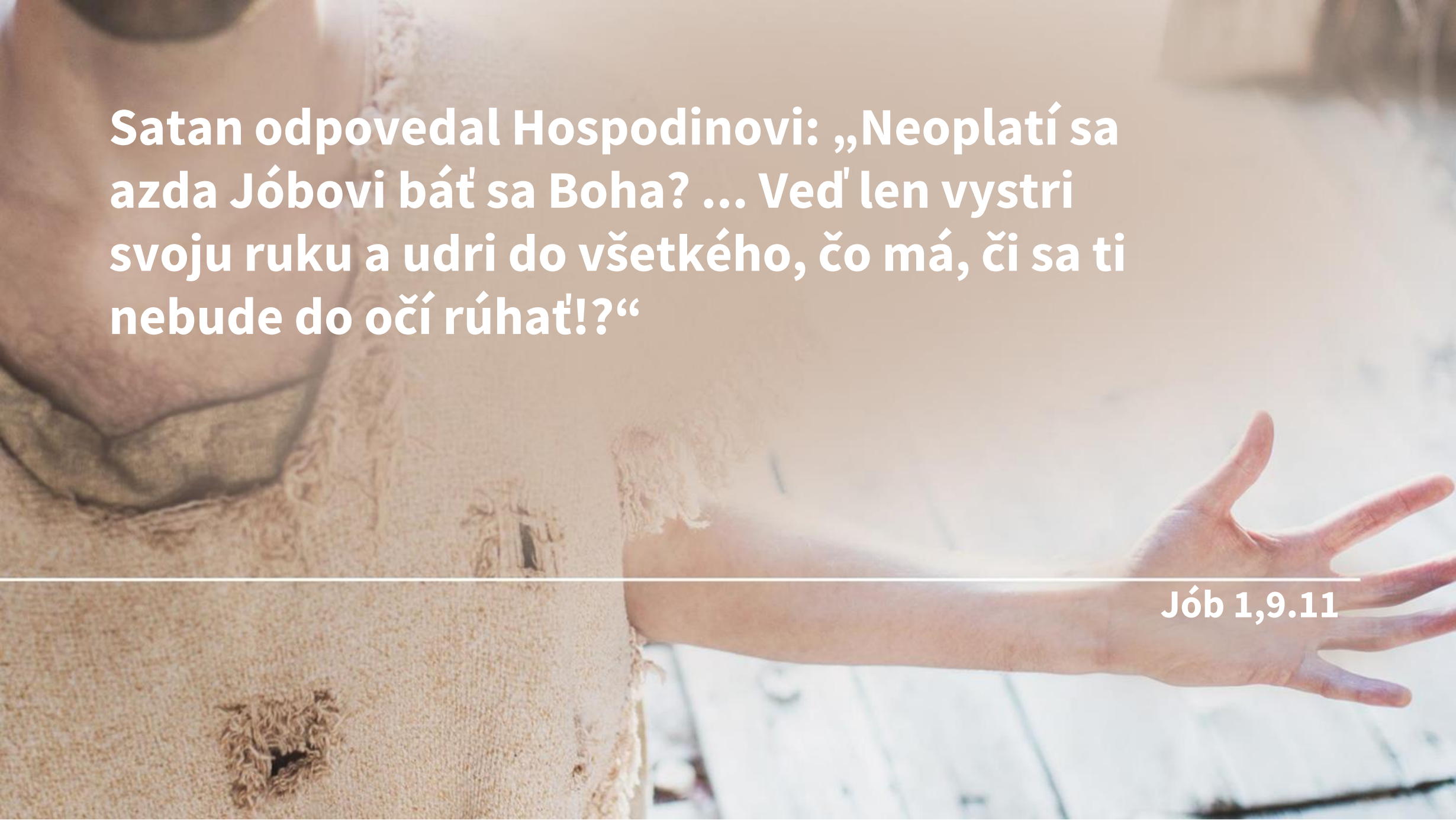
**Hospodin sa opýtal satana:
„Odkiaľ prichádzaš?“ Satan
odpovedal: „Z potuliek
a pochôdzok po zemi.“**

Jób 1,7

A man with a shaved head and a beard, wearing a tattered, light-colored robe, is shown from the back and side. He is looking upwards towards a bright, cloudy sky. His right hand is raised, palm facing forward, in a gesture of prayer or awe. The background is a vast, open sky with soft, white clouds.

**Vtedy Hospodin povedal
satanovi: „Dobre si si všimol
môjho služobníka Jóba?
Ved' na zemi niet nikoho ako
on, kto by bol bezúhonný
a priamy, bál sa Boha
a stránil sa zlého.“**

Jób 1,8

A person is shown from the chest down, wearing a light-colored, heavily worn and tattered garment. The fabric is frayed and has several large holes, particularly on the left side. The person's right arm is extended outwards to the right, with the hand open and fingers spread. The background is a bright, slightly out-of-focus outdoor setting.

Satan odpovedal Hospodinovi: „Neoplatí sa azda Jóbovi báť sa Boha? ... Ved' len vystri svoju ruku a udri do všetkého, čo má, či sa ti nebude do očí rúhať!?”

Jób 1,9.11



TO JĘ ALE
VÝZVA

Hospodin odvetil satanovi: „Pozri, všetko, čo mu patrí, je v твоjich rukách, len nesiahaj na jeho osobu.“ Vtedy satan odišiel spred Hospodina.

Jób 1,12

A ZAČÍNÁJÚ PRICHÁDZAŤ RANY

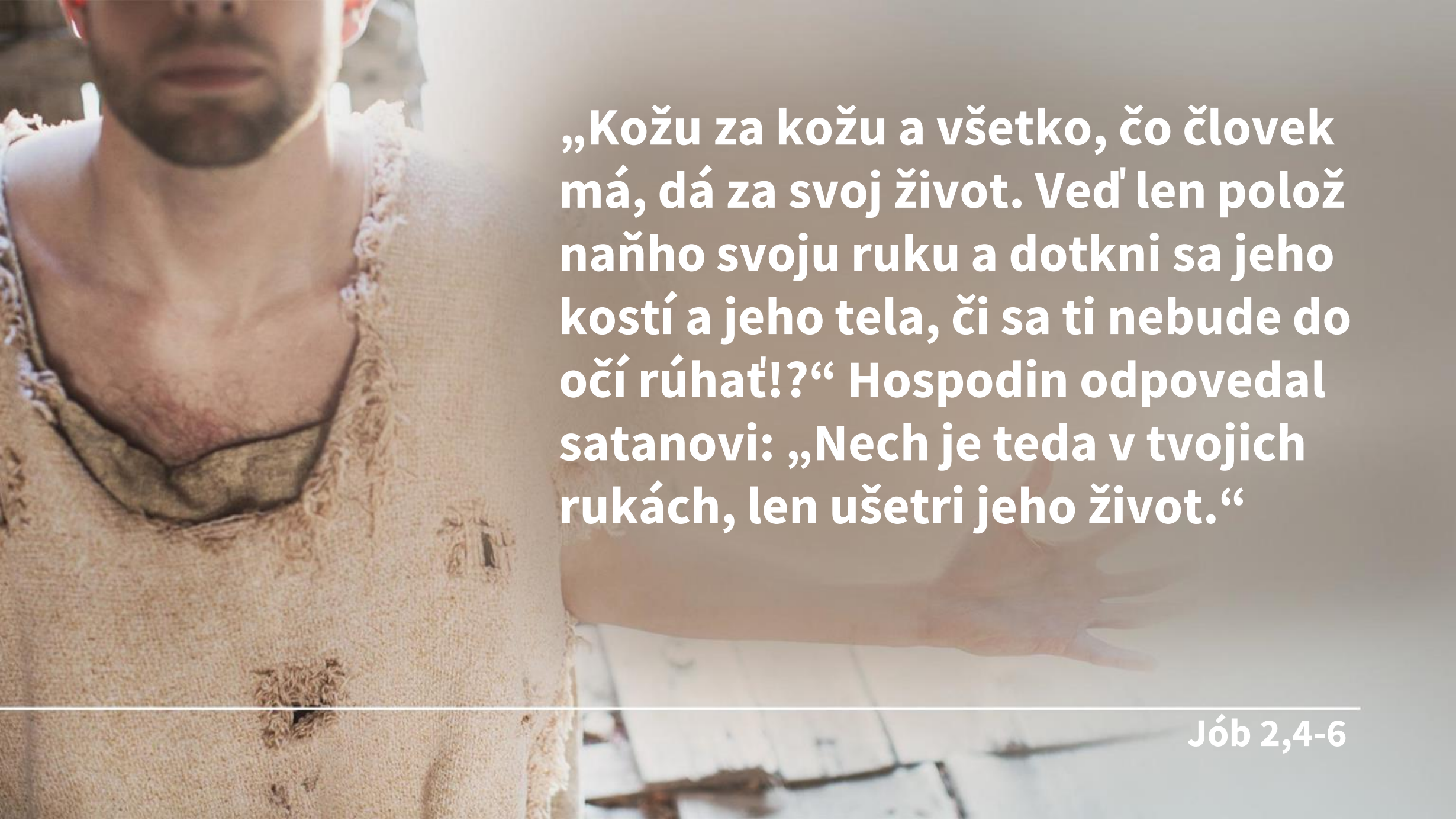


JÓBOVA
VERNOSŤ VOČI
BOHU ZOSTALA
NEZMENENÁ



**„Hospodin dal
a Hospodin vzal,
nech je požehnané
meno Hospodina.“**

Jób 1,21



„Kožu za kožu a všetko, čo človek má, dá za svoj život. Ved' len polož naňho svoju ruku a dotkni sa jeho kostí a jeho tela, či sa ti nebude do očí rúhať!?“ Hospodin odpovedal satanovi: „Nech je teda v твоjich rukách, len ušetri jeho život.“

Jób 2,4-6

**„Potom satan odišiel spred Hospodina a ranil Jóba
boľavými vredmi od hlavy po päty..“**



Jób 2,7

**„Ked' sa toto všetko dialo, Jób nezhrešil a neprisúdil
Bohu nič nenáležité.“**

Jób 1,22

KTO BOL TEN, ČO
JÓBA TRÁPIL?

SATAN!

KTO PRIVIEDOL VÍCHOR,
KTORÝ ZABIL JÓBOVE DCÉRY
A SYNOV?

SATAN!

KTO STÁL ZA KRÁDEŽOU
JÓBOVHO DOBYTKA
A SMRŤOU JEHO
SLUŽOBNÍKOV?
SATAN!

A person wearing a red beanie and a dark jacket is sitting on a blue bag on a city street at night. They are leaning against a wall. In the foreground, there is a sign on the ground that reads "SVP SANS AVOIR DE BONS RECHERCHES UNE PIÈCE OU UN TICKET RESTAURANT MERCI". A red cup is also visible next to the sign. The background is blurred, showing city lights and other people.

**HOSPODIN MÔŽE DOPUSTIŤ
ŤAŽKOSTI, ktoré na nás
prídu ako test našej vernosti
a lásky, ale SATAN je ten, kto
za ne môže
a kto je zodpovedný za zlo
na planéte Zemi.**

The background of the image is a deep space scene. It features a large, vibrant blue nebula that fills much of the frame, with wispy, ethereal structures. Scattered throughout the dark cosmic void are numerous stars, some appearing as bright points of light and others as more complex, multi-colored celestial bodies. The overall color palette is dominated by deep blues, purples, and blacks, with occasional highlights of yellow and orange from distant stars or nebulae components.

UPROSTRED VESMÍRNEJ DRÁMY

**„Preto radujte sa, nebesia, aj vy, čo v nich
bývate. Beda však zemi i moru, pretože
diabol zostúpil k vám veľmi nazlostený,
lebo vie, že má málo času.“**

Zjevení 12,12



**„Bud'te triezvi,
bdejte! Váš
protivník, diabol,
obchádza ako
revúci lev a hľadá,
koho by zhltol.“**

1. Petrova 5,8

BOH MÁ PLÁN ZÁCHRANY





**SATAN BOL
PORAZENÝ**

A person is sitting on a wide staircase in a futuristic, neon-lit environment. The person is wearing a light blue long-sleeved shirt with black accents on the shoulders and sleeves, and dark pants. They are sitting with their head bowed and hands clasped in front of them, appearing to be in a state of deep thought or distress. The staircase has glowing white lines on the steps. The walls and ceiling are illuminated with vibrant red and blue neon lights, creating a dramatic and somewhat somber atmosphere. The overall scene suggests a moment of contemplation or a choice to be made.

KOMU BUDEME VERIŤ?



**KDE JE
BOH**

A close-up photograph of a hand holding a small, dark coin. The hand is positioned palm-up, with the thumb and index finger slightly curled around the coin. The background is a warm, out-of-focus orange-brown color.

**„Pod'te ku mne všetci,
ktorí sa namáhate a ste
preťažení; ja vám dám
odpočinúť.“**

Matúš 11,28



**Akého
vzácneho
priateľa máme
v Ježišovi,
ktorý všetky
naše hriechy
a bolesti nesie!**



**Aká to prednosť
niest' všetko
k Bohu na
modlitbách,
On toho veľa
znesie!**





Názov
ďalšie prednášky