

SVETOM BIBLIE





SEDEM POSLEDNÝCH RÁN A JA

Ako prežiť nadchádzajúce
súženie?



**„...Izraeliti však stále stenali a křičali pod ťarchou
nůtených prác. Ich volanie o pomoc v otroctve
vystupovalo k Bohu.“**

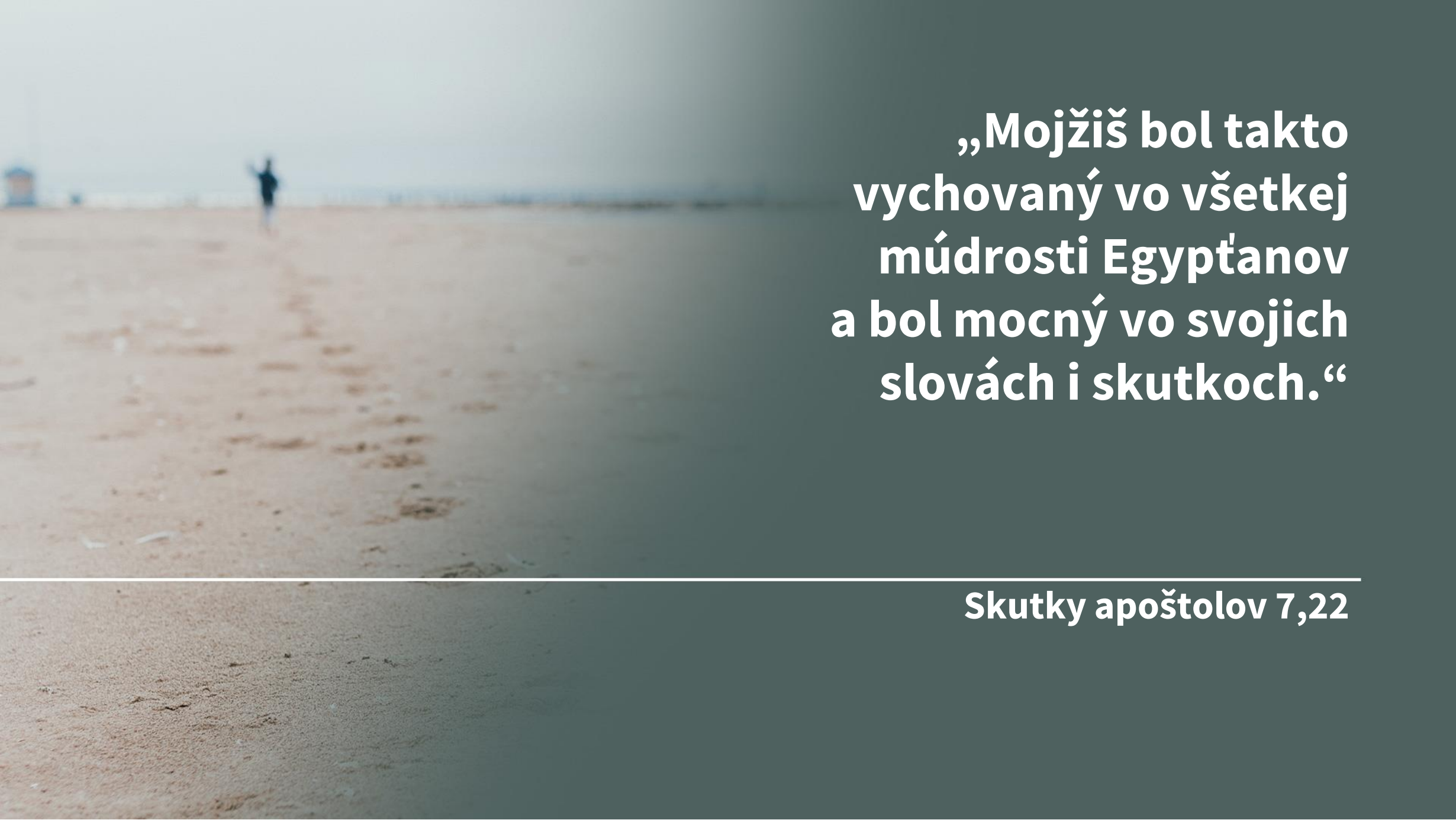


Exodus 2,23

„Boh počul ich nárek
a spomenul si na svoju
zmluvu s Abrahámom,
Izákom a Jákobom...”

Exodus 2,24



A person is walking away from the camera on a vast, flat, sandy landscape. The person is small in the distance, wearing dark clothing. The ground is a mix of light and dark sand with some small debris. The sky is a pale, hazy blue. The overall mood is desolate and expansive.

**„Mojžiš bol takto
vychovaný vo všetkej
múdrosti Egyptanov
a bol mocný vo svojich
slovách i skutkoch.“**

Skutky apoštolov 7,22





„Kto je Hospodin,
aby som ho
poslúchol a prepustil
Izrael? Hospodina
nepoznám a Izrael
neprepustím!“



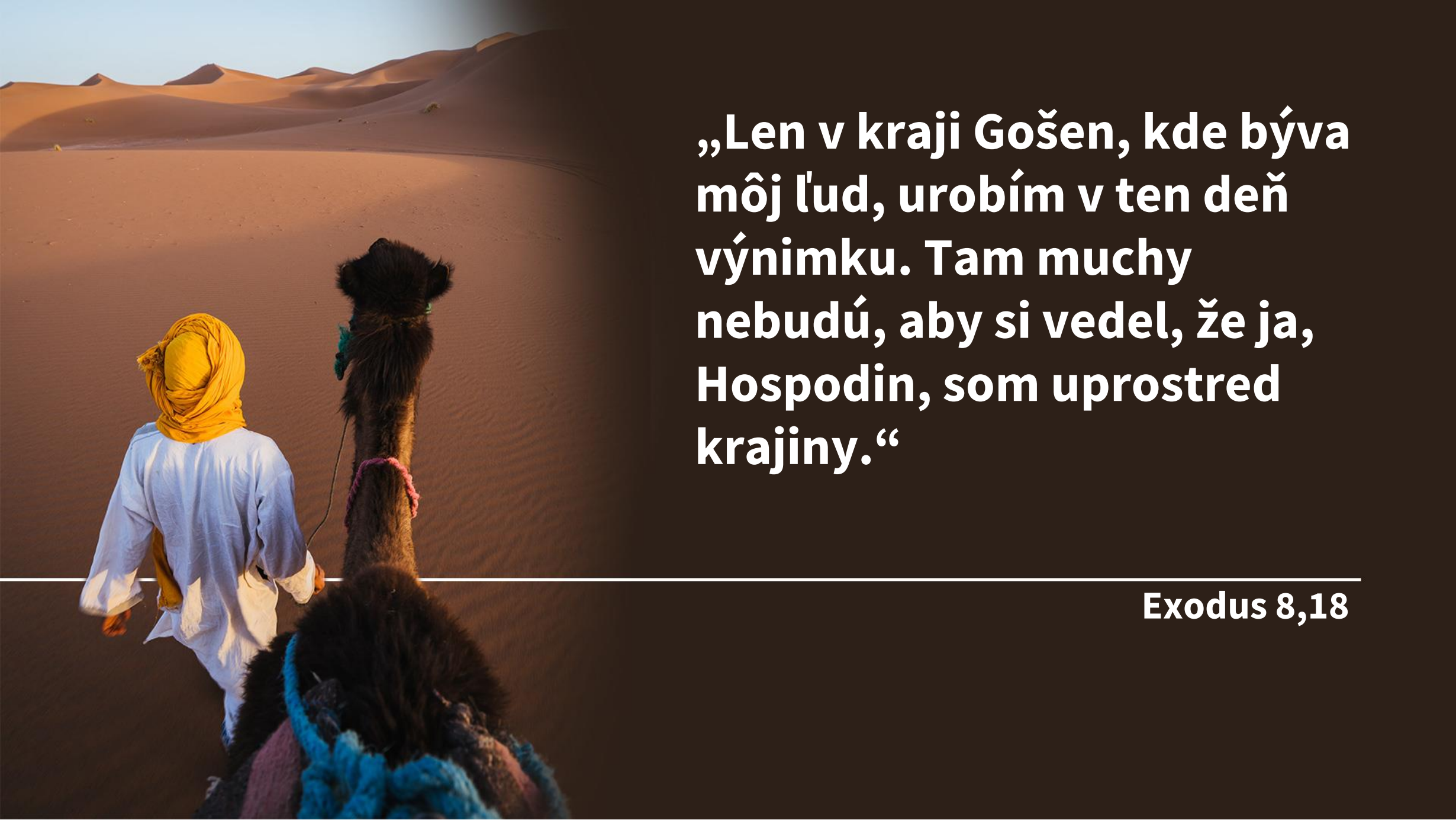
Exodus 5,2

**„Podľa toho poznáš, že ja
som Hospodin:“**

Exodus 7,17





A person wearing a white robe and a yellow headscarf is walking away from the camera through a vast, golden desert. They are leading a camel, whose head and neck are visible in the foreground. The desert landscape is composed of rolling sand dunes under a clear sky.

**„Len v kraji Gošen, kde býva
môj ľud, urobím v ten deň
výnimku. Tam muchy
nebudú, aby si vedel, že ja,
Hospodin, som uprostred
krajiny.“**

Exodus 8,18



„Urobím rozdiel medzi ľuďom
svojím a твоjím. Toto znamenie
sa prejaví zajtra.“

Exodus 8,23

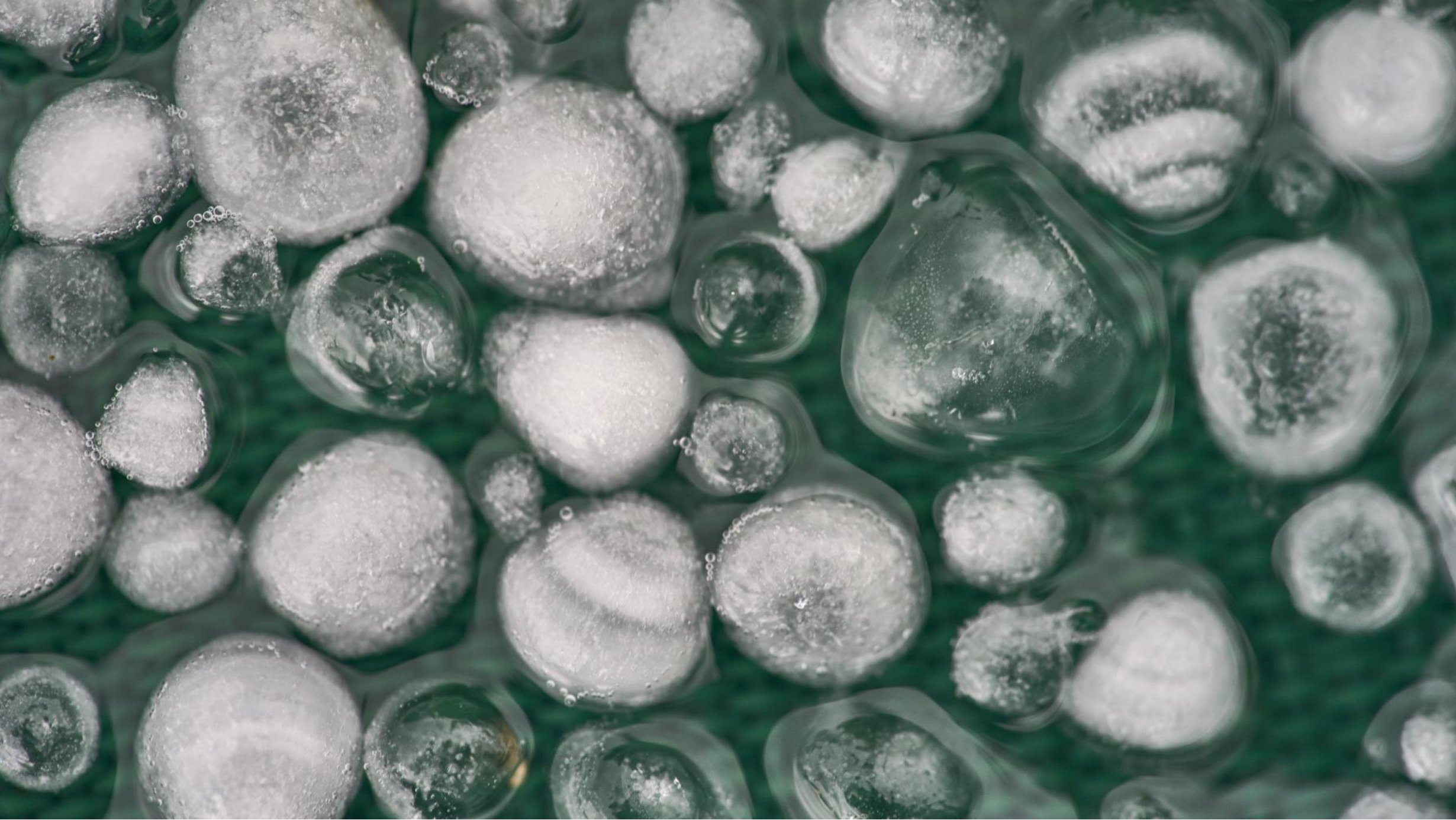




„Faraón si to dal zistiť a naozaj,
z izraelských stád neuhynul ani
jediný kus Faraónovo srdce aj
napriek tomu zostalo
zatvrdnuté a ľud neprepustil.“

Exodus 9,7









The background of the image is a close-up photograph of several tall, slender purple flowers, likely Salvia (Sage), with small, densely packed blossoms. The flowers are in various stages of bloom, and the background is a soft, out-of-focus green, suggesting a garden setting. The lighting is natural, highlighting the texture of the petals and the stems.

**„Ked' uvidím krv, obídeme vás,
takže vás zhubná rana nezastihne,
ked' budem biť Egypt.“**

Exodus 12,13

„Ked' nastala polnoc,
Hospodin usmrtil
všetkých prvorozených
v Egypte...”

Exodus 12,29



A white cow stands in a field of dry, yellowish-brown grass. In the background, there is a rustic wooden fence made of horizontal logs, and behind that, a line of green trees. The scene is lit with warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The text is overlaid on the right side of the image.

**„...od faraónovho prvorodeného
syna, ktorý mal sedieť
na jeho tróne, až po
prvorodeného zajatca,
ktorý bol v žalári,
ako aj všetko prvorodené
z dobytká.“**

Exodus 12,29



**„Kto je Hospodin,
aby som ho poslúchol
a prepustil Izrael?“**

Exodus 5,2

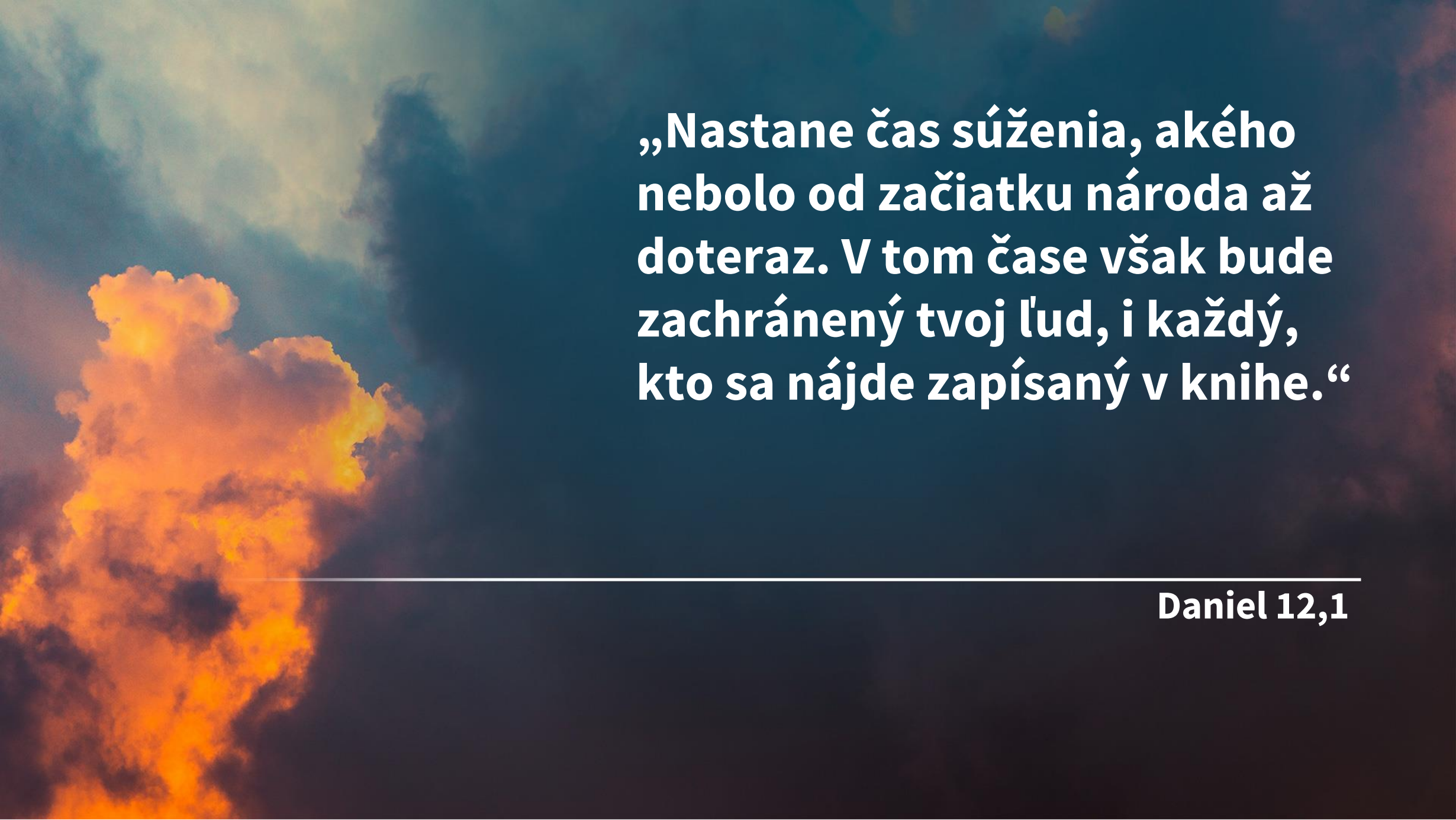






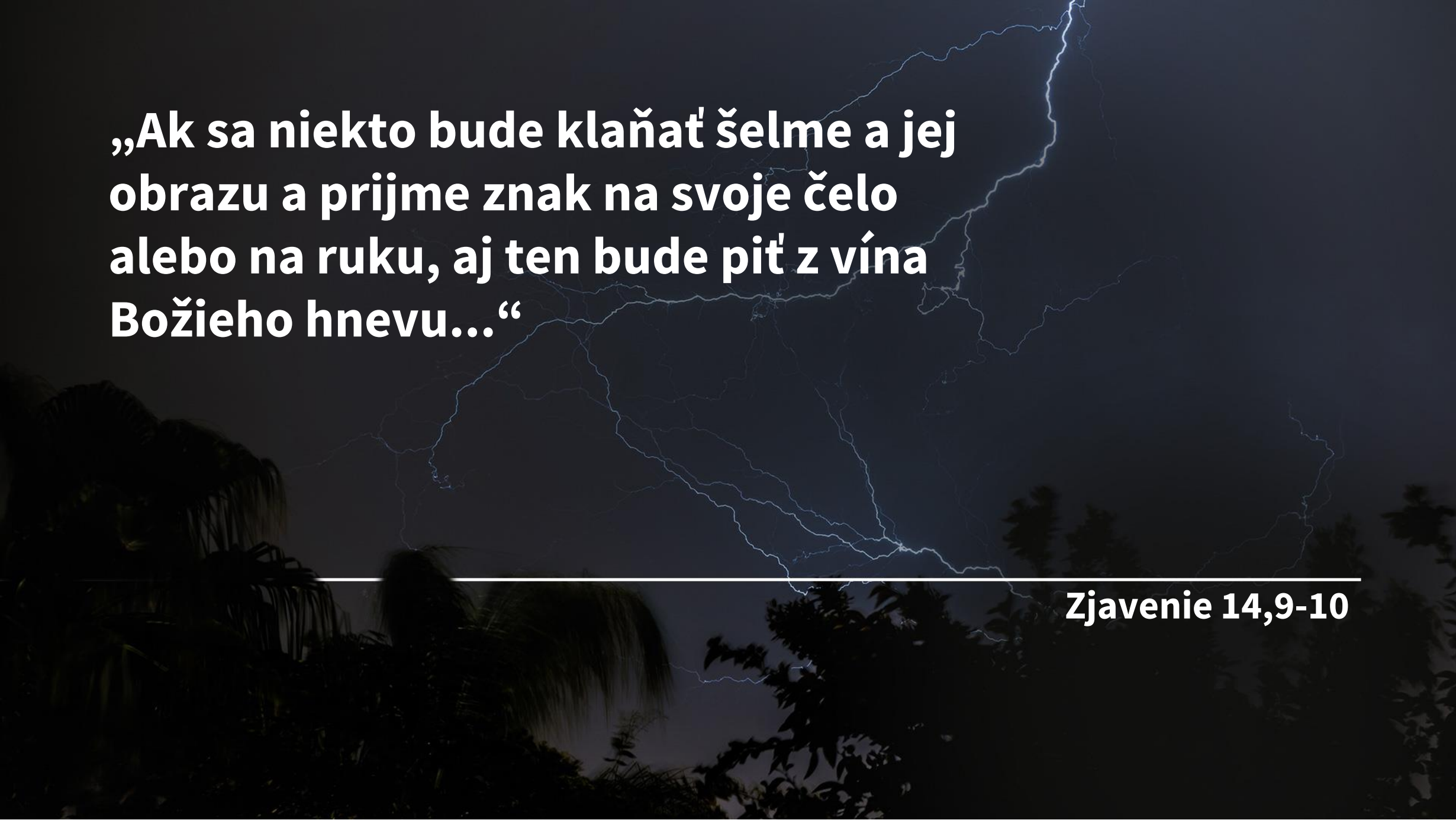
**„V tom čase povstane veľké
knieža, Michael, ochranca
synov tvojho ľudu.“**

Daniel 12,1



**„Nastane čas súženia, akého
nebolo od začiatku národa až
doteraz. V tom čase však bude
zachránený tvoj ľud, i každý,
kto sa nájde zapísaný v knihe.“**

Daniel 12,1

A dark, stormy night sky with multiple bright, jagged lightning bolts striking across the frame. In the foreground, the silhouettes of palm trees and other tropical foliage are visible against the dark background.

**„Ak sa niekto bude klaňať šelme a jej
obrazu a prijme znak na svoje čelo
alebo na ruku, aj ten bude piť z vína
Božieho hnevu...”**

Zjavenie 14,9-10





**„Kto krivdí, nech krivdí
ďalej; kto je špinavý, nech
sa ešte ušpiní; spravodlivý
nech ďalej koná
spravodlivosť a svätý nech
sa ďalej posväcuje.“**

Zjavenie 22,11

The background of the slide features a close-up, artistic photograph of several feathers. The feathers are primarily light brown and tan, with some darker, more defined feathers visible on the right side. A bright, ethereal light source, possibly a window or a soft lamp, is positioned in the upper right quadrant, creating a strong lens flare and illuminating the scene with a warm, golden glow. The overall texture is soft and organic.

**„Na nebi som videl iné
veľké a predivné znamenie:
Sedem anjelov, ktorí mali
sedem posledných rán,
pretože nimi sa dovŕšil Boží
hnev.“**

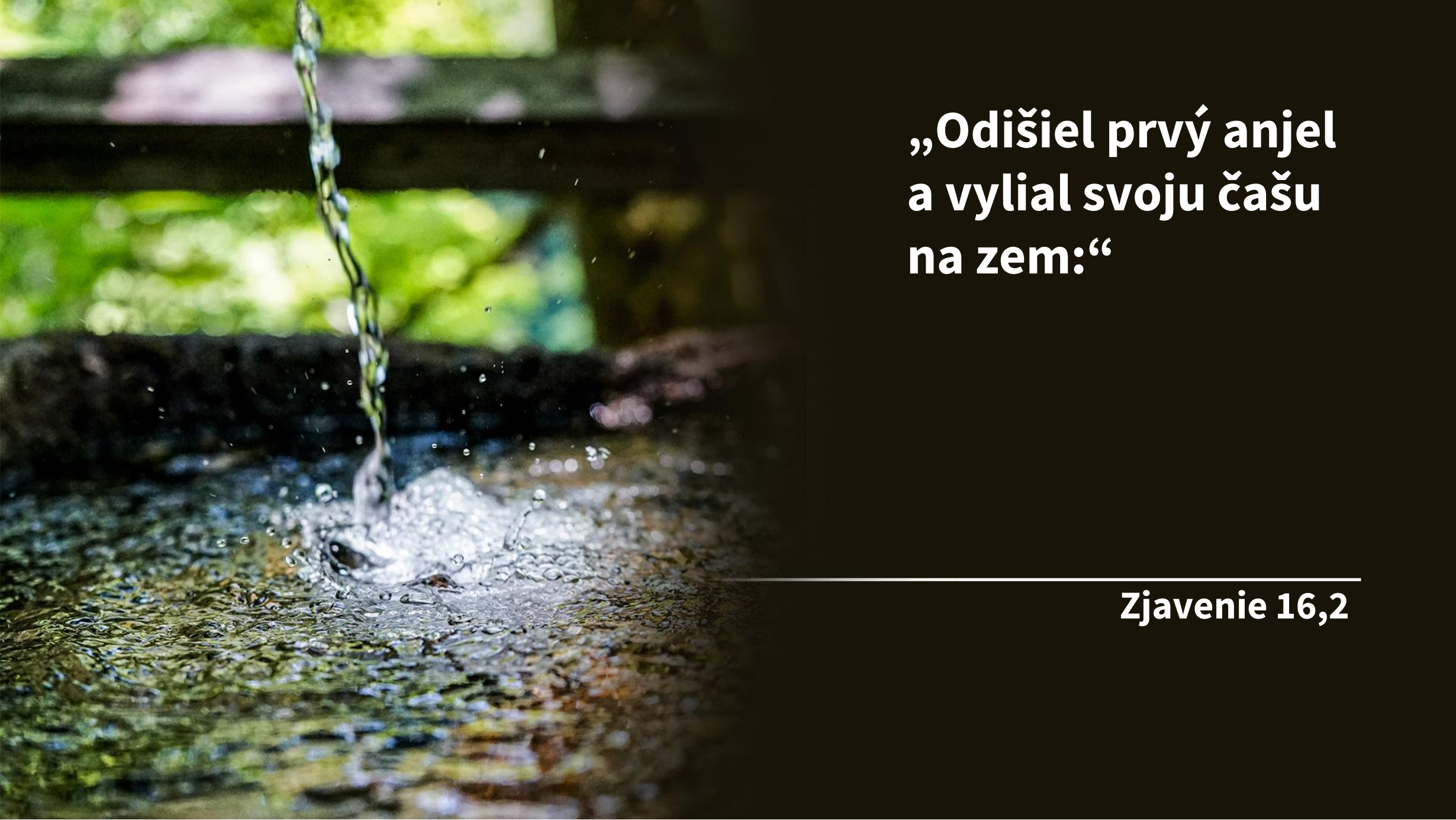
Zjevení 15,1



**„Potom som počul
mohutný hlas z chrámu,
ktorý hovoril siedmim
anjelom: ,Chod'te
a vylejte na zem
sedem čiaš Božieho
hnevu!““**

Zjavenie 16,1



A close-up photograph of water splashing onto a dark, textured surface. The water is captured in mid-air, creating a dynamic splash with many small droplets. The background is blurred, showing green foliage and a dark structure, possibly a fountain or a stream bed.

**„Odišiel prvý anjel
a vylial svoju čašu
na zem:“**

Zjavenie 16,2

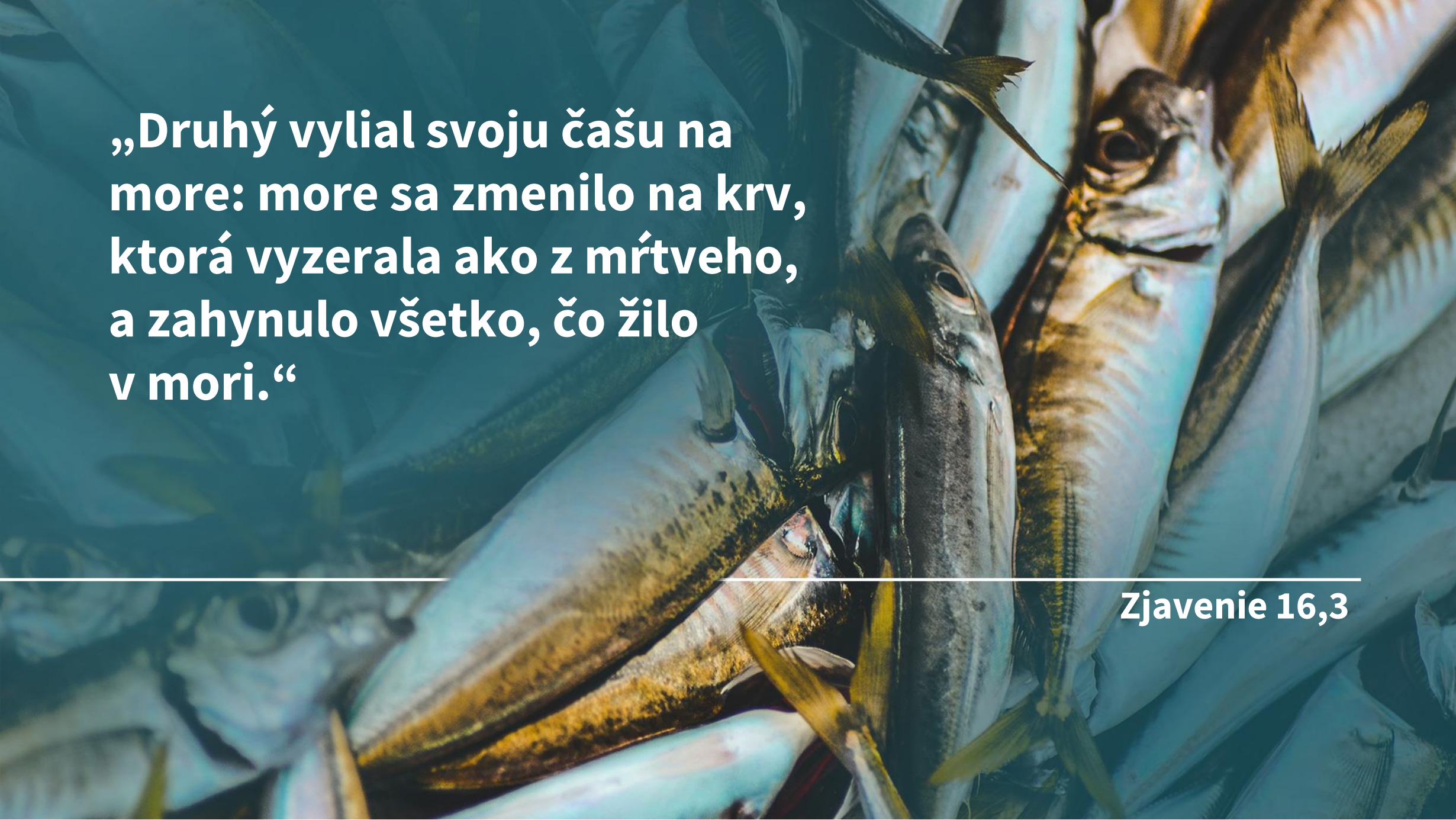
**„...na ľud'och, ktorí mali
znak šelmy a ktorí sa klaňali
jej obrazu, sa povyhadzovali
zhubné a zlé vredy.“**

Zjavenie 16,2









„Druhý vylial svoju čašu na
more: more sa zmenilo na krv,
ktorá vyzerala ako z mŕtveho,
a zahynulo všetko, čo žilo
v mori.“

Zjavenie 16,3

**„Tretí anjel vylial
svoju čašu na rieky
a na pramene vôd:
zmenili sa na krv.“**



Zjavenie 16,4

**„Spravodlivý si ty,
Svätý...že si tak
rozsúdil:“**



Zjavenie 16,5

**„...lebo oni prelievali
krv svätých
a prorokov,
dal si im piť krv;
zaslúžili si to!“**



Zjavenie 16,6

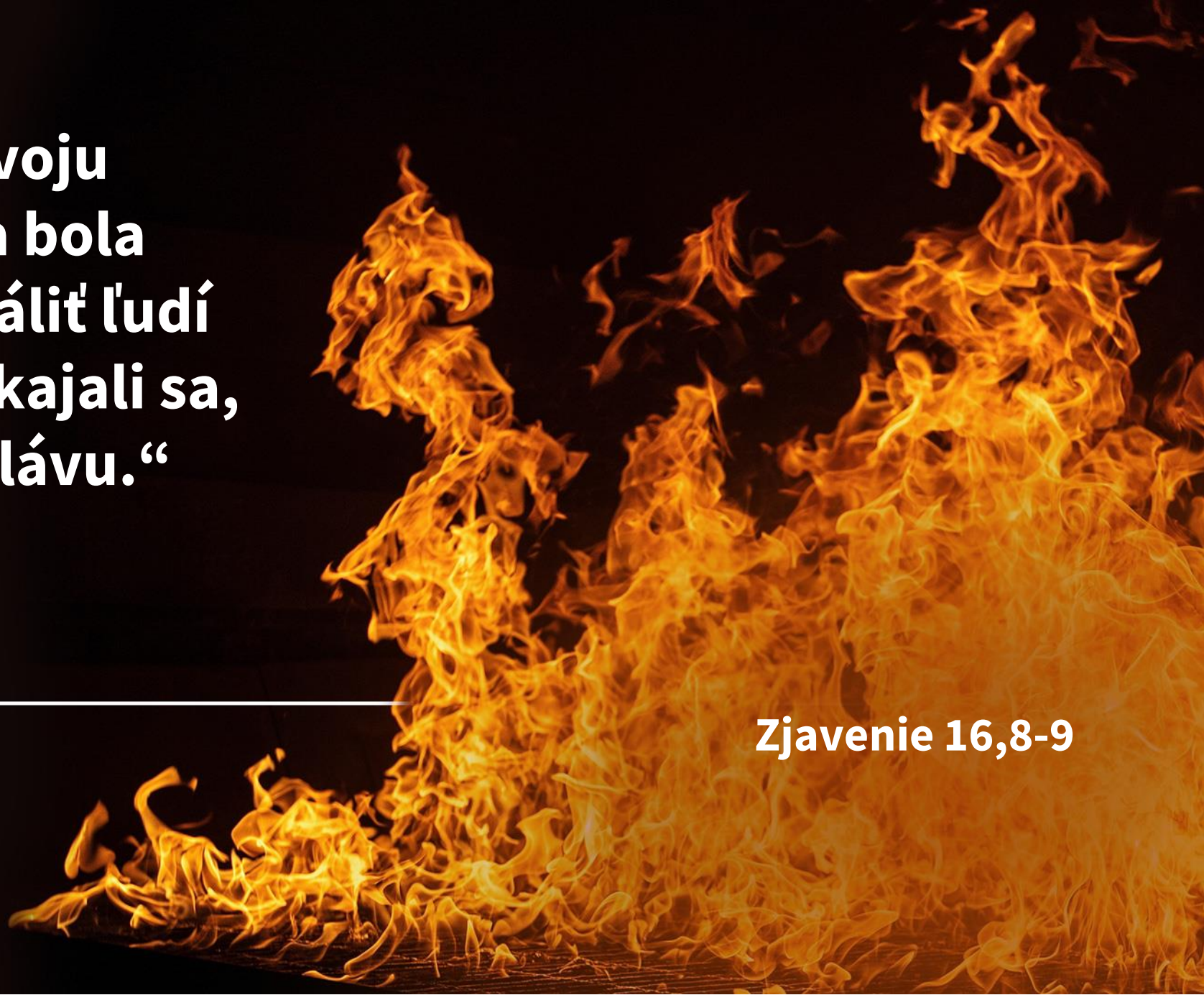
A close-up photograph of a person's hands holding a round, golden-brown loaf of bread. The bread is partially wrapped in a white, textured cloth. The background is a soft, out-of-focus grey.

**„...dostane
svoj chlieb
a ustavične
bude mať
vodu.“**

Izaiáš 33,16

**„Štvrtý vylial svoju
čašu na slnko: a bola
mu daná moc páliť ľudí
ohňom... no nekajali sa,
aby mu vzdali slávu.“**

Zjavenie 16,8-9



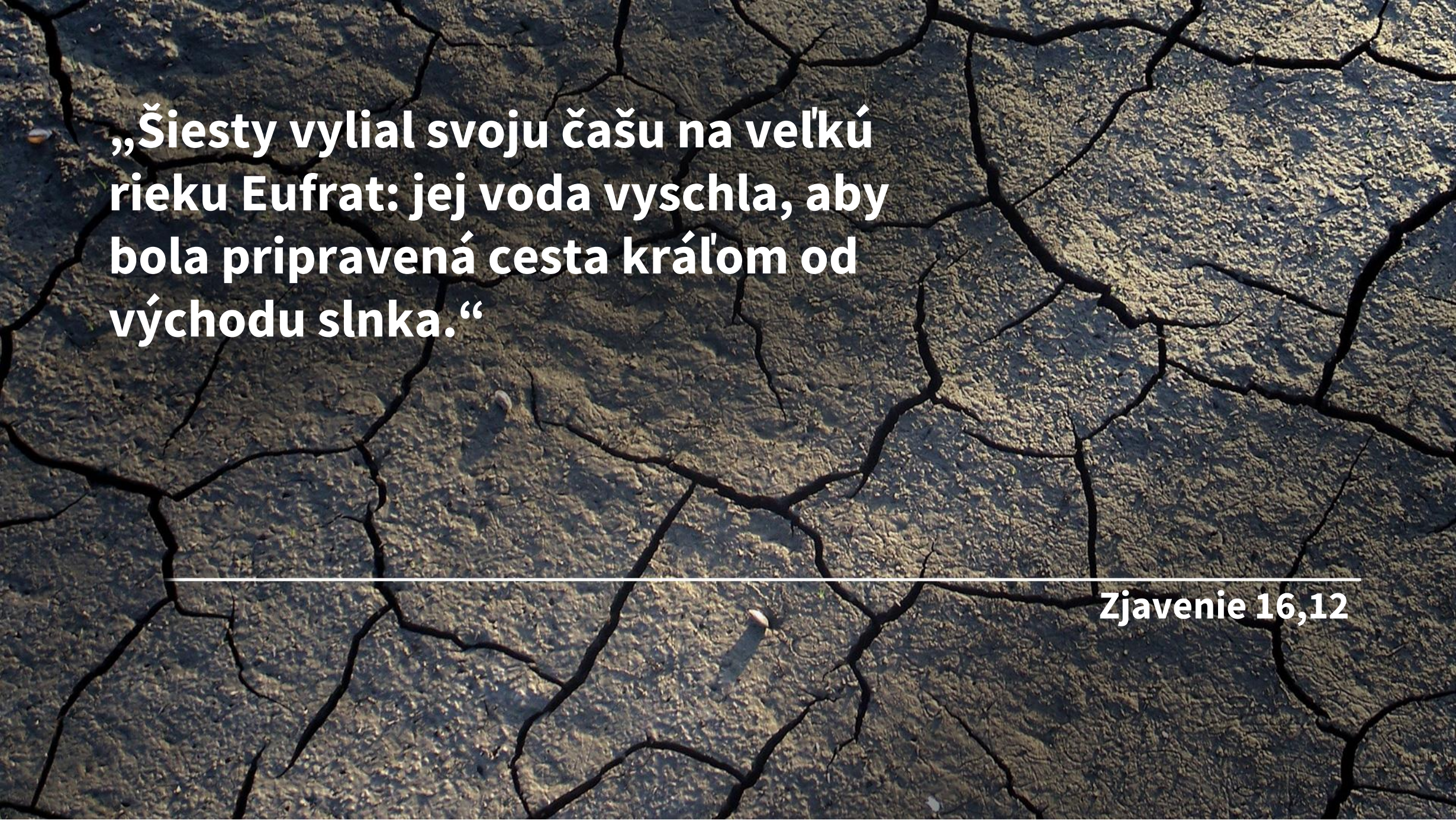
**„Piaty vylial svoju čašu na trón
šelmy: jej kráľovstvo stemnelo.
Od bolesti si hrýzli jazyky...”**



Zjavenie 16,10-11

„rúhali sa nebeskému
Bohu, ale nekajali sa zo
svojich skutkov.“

Zjavenie 16,11

The background of the entire image is an aerial photograph of parched, cracked earth. The cracks are deep and irregular, forming a complex network of polygonal shapes across the landscape. The color of the soil is a mix of dark brown and grey, with some lighter patches where the sun hits. The overall texture is rough and desolate.

**„Šiesty vylial svoju čašu na veľkú
rieku Eufrat: jej voda vyschla, aby
bola pripravená cesta kráľom od
východu slnka.“**

Zjavenie 16,12

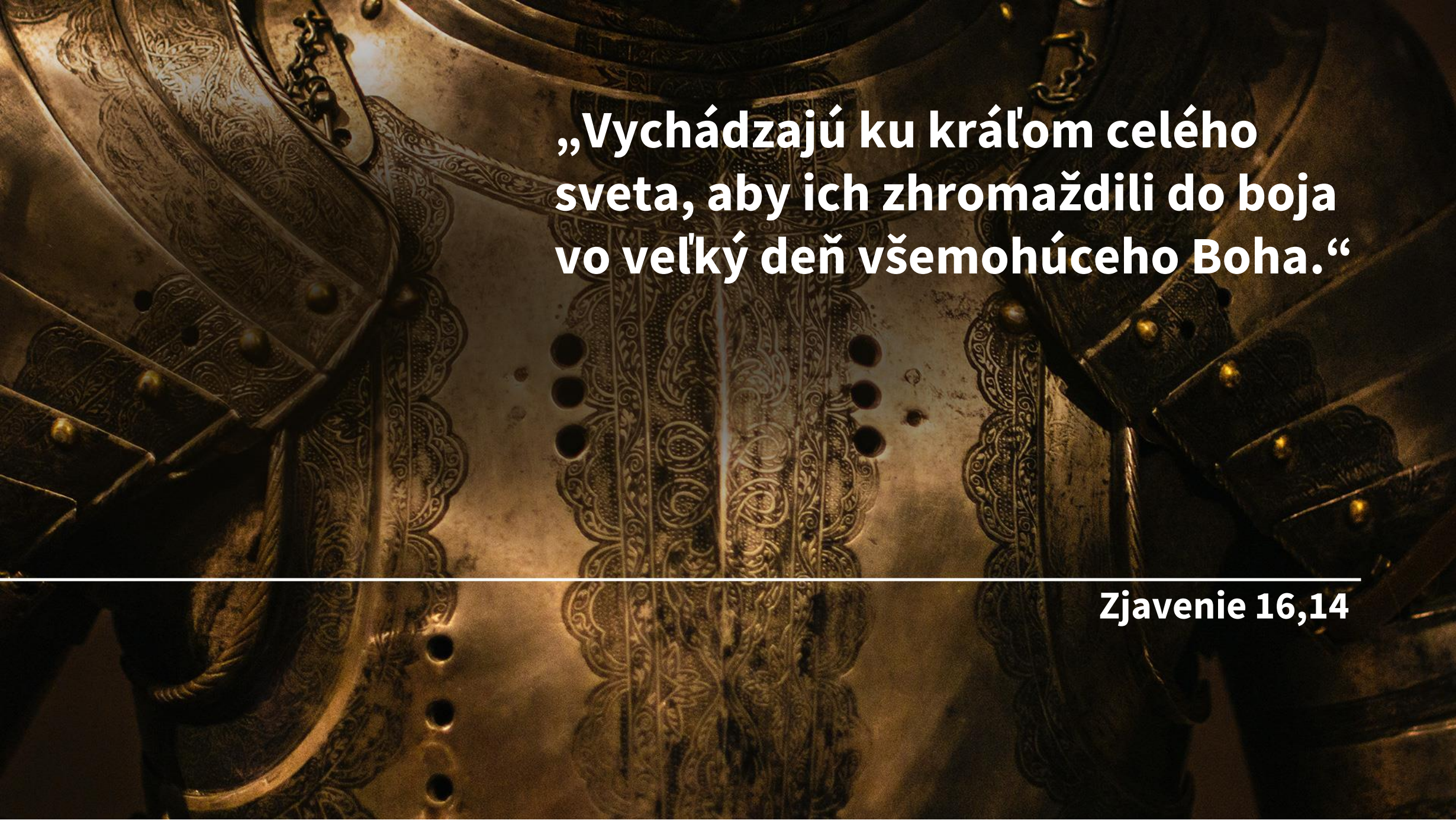
**„Videl som troch nečistých duchov
ako žaby vychádzať z tlamy draka,
ako aj z tlamy šelmy a z úst
falošného proroka.“**

Zjavenie 16,13

**„To sú duchovia
démonov, ktorí
robia znamenia.“**



Zjavenie 16,14

The background of the image is a close-up of a piece of historical metal armor, likely from the 16th or 17th century. It features a central plate with a vertical line of five circular holes. The armor is highly ornate, with intricate scrollwork and floral patterns engraved into the metal. The lighting is dramatic, highlighting the textures and details of the armor's surface.

„Vychádzajú ku kráľom celého sveta, aby ich zhromaždili do boja vo veľký deň všemohúceho Boha.“

Zjavenie 16,14

**„Zhromaždil ich na mieste,
ktoré sa po hebrejsky volá
Harmagedón.“**

Zjavenie 16,16



**„Videl som otvorené nebo
a v ňom bieleho koňa; ten čo
sedel na ňom, sa volal Verný
a Pravdivý; súdi a bojuje
spravodlivo.“**

Zjavenie 19,11

**„Nebeské vojská ho
sprevádzajú na
bielych koňoch,
oblečené do bieleho
čistého kmentu.“**

Zjavenie 19,14



**„Z úst mu vychádza ostrý
meč, aby ním bil národy.
Bude nad nimi vládnuť
železnou berlou a sám
bude šliapať lis s vínom
rozhorčeného hnevu
a všemohúceho Boha.“**

Zjavenie 19,15

**„Siedmy vylial svoju čašu na
vzduch. A z chrámu od trónu
vyšiel mohutný hlas, ktorý
hovoril: „Stalo sa!““**

Zjavenie 16,17





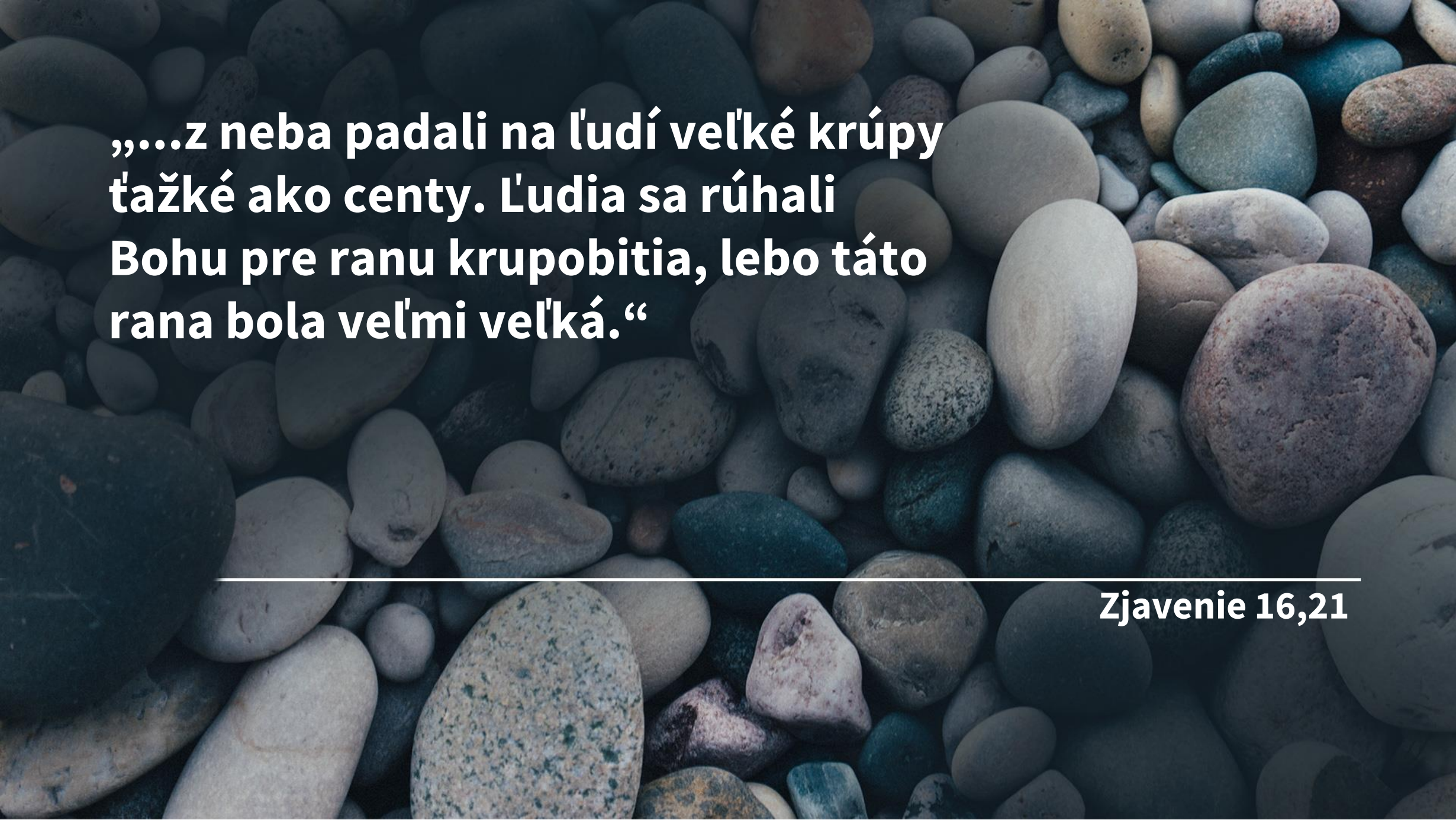
**„Nasledovali blesky,
zvuky, hromy a veľké
zemetrasenie...”**

Zjavenie 16,18

**„Všetky ostrovy zmizli a ani vrchov
už nebolo...”**



Zjavenie 16,20



**„...z neba padali na ľudí veľké krúpy
ťažké ako centy. Ľudia sa rúhali
Bohu pre ranu krupobitia, lebo táto
rana bola veľmi veľká.“**

Zjavenie 16,21







**„Prešla žatva,
pominulo leto,
ale my nie sme
zachránení.“**

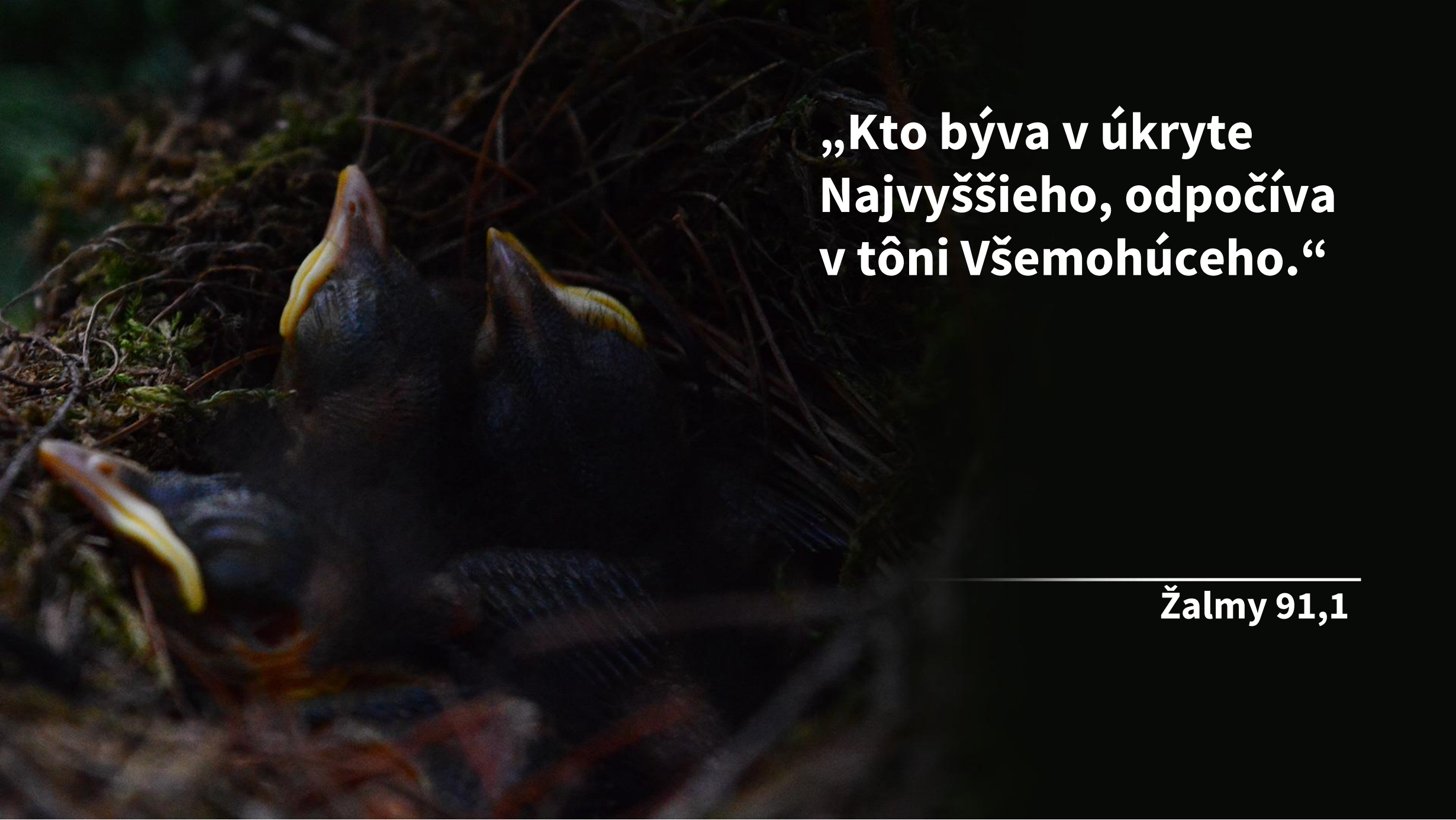
Jeremiáš 8,20 B21





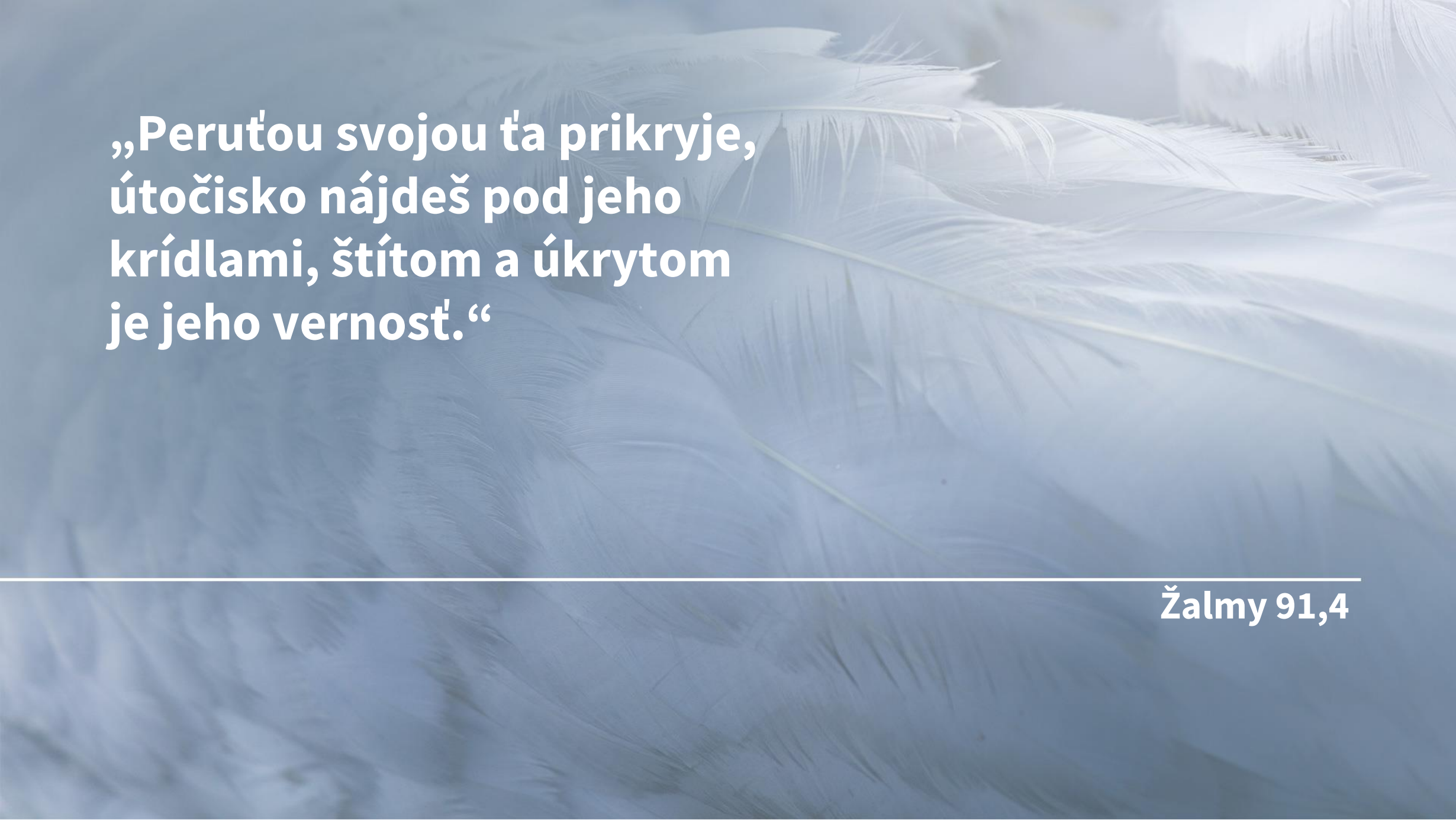






**„Kto býva v úkryte
Najvyššieho, odpočíva
v tône Všemohúceho.“**

Žalmy 91,1



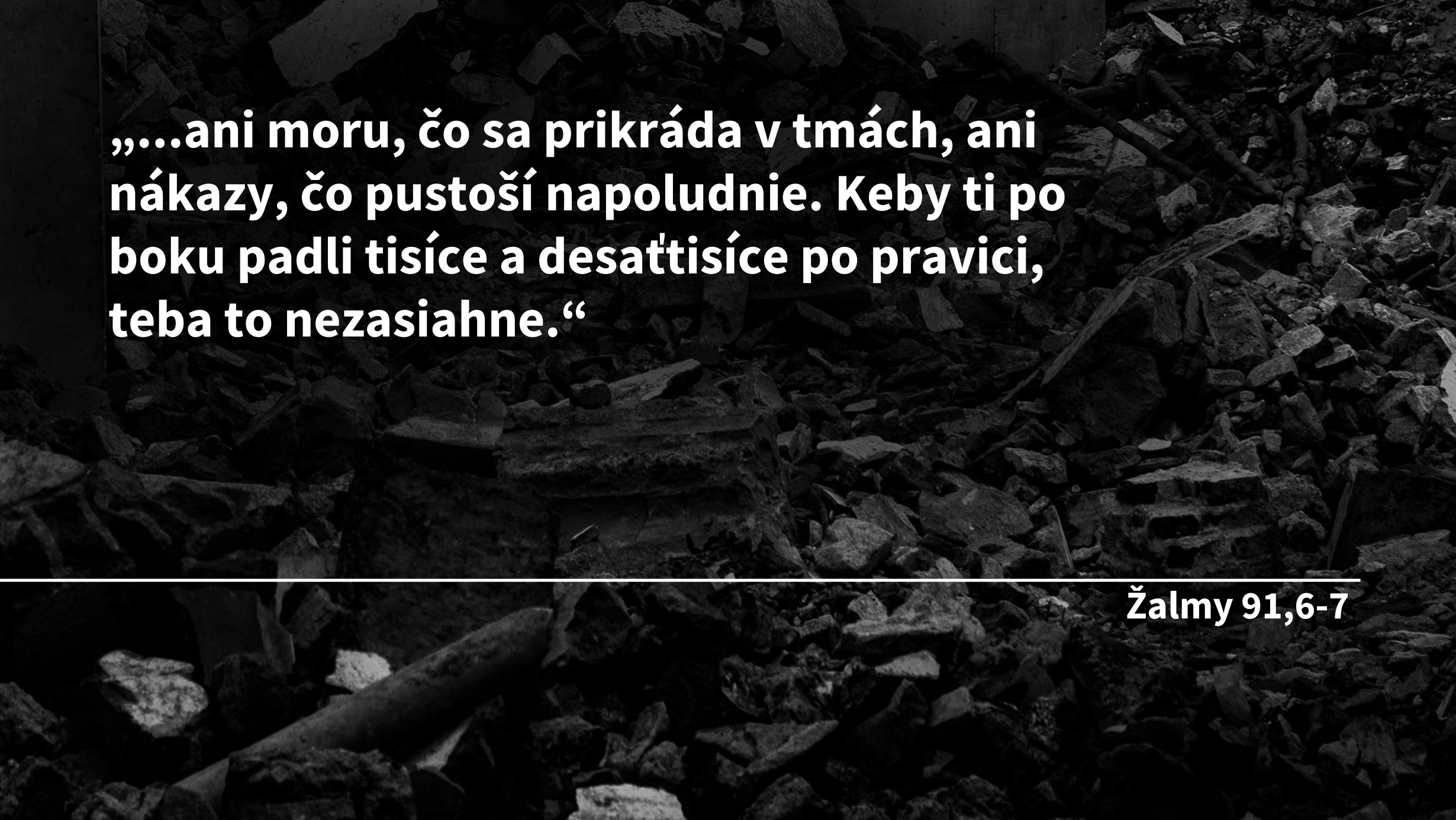
„Perutou svojou ťa prikryje,
útočisko nájdeš pod jeho
krídlami, štítom a úkrytom
je jeho vernosť.“

Žalmy 91,4

„Príšery nočnej nemusíš
sa báť, ani šípu, čo letí
vo dne...”

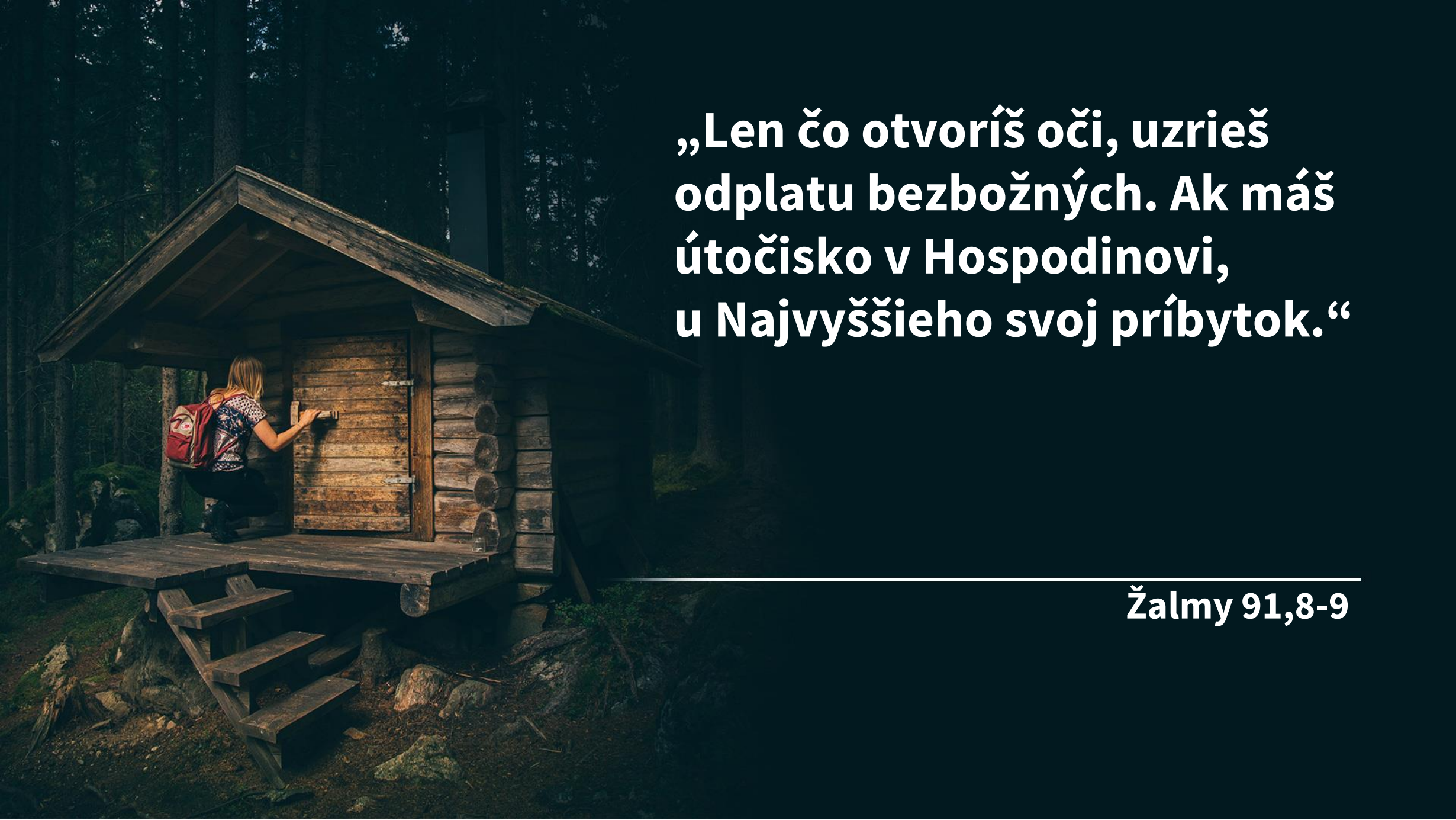


Žalmy 91,5



**„...ani moru, čo sa prikráda v tmách, ani
nákazy, čo pustoší napoludnie. Keby ti po
boku padli tisíce a desaťtisíce po pravici,
teba to nezasiahne.“**

Žalmy 91,6-7

A person with a backpack is opening a wooden door in a small cabin in a forest. The cabin is made of logs and has a wooden platform and stairs leading to the door. The background is a dark forest.

**„Len čo otvoríš oči, uzrieš
odplatu bezbožných. Ak máš
útočisko v Hospodinovi,
u Najvyššieho svoj príbytok.“**

Žalmy 91,8-9

**„...nič zlé sa ti nestane,
nijaká pohroma sa k tvojmu
stanu nepriblíži. Ved' on
svojim anjelom prikáže,
aby ťa chránili...“**

Žalmy 91,10-11





Názov
ďalšie prednášky